

نجمه شفاهی

کارشناسی ارشد، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران

چکیده:

فیلسوفان فمینیست، هویت جنسیتی و نقش آن در مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی را بررسی کرده و زبان را برساخته از فرهنگ جامعه‌ای می‌دانند که حول محور مردسالاری سازماندهی شده است و زیبایی‌شناسی نیز تحت تأثیر آن قرار می‌گیرد. نقد فمینیستی به نقدی اشاره دارد که زنانگی را به معنای عام کلمه در کانون نظر قرار می‌دهد. در این راستا هنرمندان زن بسیاری تابع این نگرش بوده‌اند. جنتلسکی هنرمندی که موضوعات مذهبی و اسطوره‌ای را با شرایط جامعه‌اش تطبیق می‌دهد و به واسطه آثار مرد ستیزش و انتخاب موضوعات زن‌قهرمانه‌اش توانست نام خود را در تاریخ هنر فمینیسم به ثبت رساند. در این راه سوالاتی مطرح می‌گردد که هدف پژوهش را تشکیل می‌دهد.

1- آیا نگرش فمینیست‌ها و هنرشان در یک سو می‌باشد؟

2- آیا می‌توان از آثار جنتلسکی به عنوان هنر فمینیستی یاد کرد؟

گردآوری مطالب این پژوهش با استفاده از داده‌های تاریخی، تصاویر موجود (ایرانی و خارجی)، ترجمه و مراجعه به سایت‌های مختلف، تنظیم شده است. تدوین طرح پژوهش به روش توصیفی، تحلیلی صورت گرفته است.

واژگان کلیدی: فمینیسم، هنر و زیبایی‌شناسی فمینیسم، نقد فمینیستی، جنتلسکی، جودیت و هلوفرنس.