

تحلیل ساختاری و محتوایی رقص پیرشالیار

وحید شاهسوارانی¹، شیوا ارغوانی²

¹ دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران ایران

² دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان

چکیده:

رقص های محلی کردی را می توان از ریشه دارترین رقص ها در ایران دانست، آیین باستانی پیر شالیار که مردم منطقه هورامان کردستان آن را «عروسی پیرشالیار» می گویند از کهن ترین مراسم آیینی در کردستان است که ریشه در تصوف دارد. شکل ساختاری رقص در مراسم پیر شالیار به شکل دایره و چرخش است که خاص اکثر رقص های آیینی مانند سماع است و حرکات آن به گونه ای اشاره به امری قدسی دارد. هدف مقاله حاضر بررسی رقص پیر شالیار از دیدگاه انسان شناختی، با تاکید بر ارتباط میان عناصر حرکتی رقص و نظام های معنایی آن، همچنین بررسی روابط رقص و حالت های آن با مراسم آیینی پیرشالیار است. روش شناسی ما در این پژوهش بر مبنای الگوی هفت مرحله ای گرترید کیوراث و بر اساس فنون پژوهشی ای شامل مشاهده، ثبت گرافیکی، مقوله بندی شکل ساختاری حرکات و تحلیل فرهنگی معنای ساختار و حرکت می باشد.

واژه های کلیدی: کردستان، رقص پیرشالیار، سماع، تحلیل ساختاری، قاعده ی حرکتی، دایره و چرخش

The study of structure and content of Pir-e Shaliar dance

Vahid Shahsavarani¹; shiva arghavani²

¹ Department of Archaeology, Center of Tehran Branch of Islamic Azad University, Tehran, Iran

² Department of art research, Art University of Isfahan, Isfahan, Iran

Abstract:

The native Kurdish dances are of the oldest and original dances in Iran. The ancient ceremony of Pir-e Shaliar which is called "Pir-e Shaliar Wedding" by the Kurdish people of Horama, is one of the ancient ceremonies in Kurdistan originating from Sufism. The structure of dance in Pir-e Shaliar is circular that is a characteristic of almost all ceremonial dances like sama in which the movements indicate holiness. The goal of the present paper is to study Pir-e Shaliar dance from anthropological point of view emphasizing on movement elements of the dance and their indications, and also study and understanding the relation of dance and Pir-e Shaliar ceremony. The method here is based on the seven steps dance pattern of Gertrude Prokosch Kurath and based on research techniques as observation, graphic records, classifying movements' structure and cultural analysis of the meaning of structure and movements.

Keywords: Kurdistan, Pir-e Shaliar dance, Sama, study of structure, The patterns of Movement, Circles and turns.