

## مطالعات تطبیقی تقابل سنت و مدرنیته در معماری معاصر ایران و ترکیه دوران رضاشاه و آتاتورک

شادی خسروی 1، قادر بایزیدی 2

1 دانشجوی دکتری، دانشکده هنر و معماری، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران

(shadi\_khosravi@yahoo.com)

2 استادیار گروه معماری، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران

(Q\_Bayzidi@iausdj.ac.ir)

### چکیده

سنت و مدرنیته، با ایدئولوژی و فلسفه‌ای که در پس آن‌ها است، نگاهی متفاوت به انسان و عرصه‌های مختلف زندگی وی دارند. بی‌شک معماری نیز به‌عنوان پدیده‌ای که از دیرباز با انسان همراه بوده از این امر مستثنی نمی‌باشد. شناخت شرایط سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دوران پهلوی اول در ایران و آتاتورک در ترکیه که در این مقاله مورد مطالعه قرار می‌گیرد و همزمانی این دو دوره در دو کشور هم‌جوار با پیشینه غنی معماری، و مقایسه و تحلیل نحوه برخورد معماران و اندیشمندان با حضور مدرنیته و رویارویی آن با معماری سنتی این دو کشور می‌تواند نگرشی متفاوت در تحلیل و تطبیق آثار معماری این دوران از نظر تقابل یا تعامل سنت و مدرنیته و میزان تأثیرپذیری این ساختمان‌ها از معماری سنتی و معماری مدرن ایجاد نماید. نمونه‌های موردی در این پژوهش شهر تهران و آنکارا می‌باشد. در این مقاله از روش «تفسیری- تاریخی» و «تحلیلی- مقایسه‌ای» استفاده شده است.

واژه‌های کلیدی: سنت، مدرنیته، معماری سنتی، معماری مدرن، ایران، ترکیه.