

## کاوشی در چگونگی تأثیر مدرنیسم در داستان رئالیستی معاصر

منصوره تدینی

استادیار دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی ایران، واحد رامهرمز، ایران

[ms.tadayoni@gmail.com](mailto:ms.tadayoni@gmail.com)

### چکیده:

در این جستار داستان بلند "پرندۀ من" اثر فریبا وفی تحلیل و نقد می‌شود. برای این کار پس از تحلیل مهم‌ترین عناصر این داستان، با توجه به سبک واقع‌گرایانه اثر، به تأثیرات مکتب مدرنیسم در داستان رئالیستی توجه می‌شود. نتیجه این که مانند اغلب داستان‌های واقع‌گرایانه جدید از شیوه‌های اولیه واقع‌گرایی فاصله گرفته و از برخی شیوه‌های نگارش مدرن بهره می‌برد. اغلب این داستان‌ها حداقل یک یا چند مختصه مهم و اصلی مدرنیسم را در خود دارند و هرچند نمی‌توان آنها را مدرن و زیرمجموعه مکتب‌های دوره مدرنیسم قرار داد، اما با واقع‌گرایی اولیه بسیار متفاوت هستند و در مورد آنان می‌توان از رئالیسمی نو سخن گفت. در نقد و بررسی این اثر، همچنین نکاتی از منظر روانشناسی، مسایل اجتماعی، مشکلات زنان و مهاجرت مطرح شده است و از منظر زیبایی‌شناسی نیز، به نکات و عناصر ادبی، همچون کارکردهای نمادین برخی عناصر و استفاده از آرایه‌های ادبی مانند تشبیه، استعاره، متناقض‌نما، تشخیص، جناس و ایهام توجه شده است.

**واژگان کلیدی:** پیرنگ، زاویه دید، زمان غیرخطی، ناقهرمان، مدرنیسم