

راهبرد استعاری در ارتباط غیر کلامی معماری در قالب نوعی طراحی باغ ایرانی

شیماسیدی مطلق 1، سید محمود معینی 2

1 دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده آزاد، دانشگاه خرم آباد، ایران

آدرس پست الکترونیک (shimasevedi1@gmail.com)

2 گروه معماری، واحد ملایر، دانشگاه آزاد اسلامی؛ ملایر، ایران

آدرس پست الکترونیک (Mmoeini.arch@yhoo.com)

چکیده

مفاهیم استعاری (در مباحث معماری) از ظرفیت و اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. رهیافت استعاره رami توان در میان مباحث نماد شناسی، نشانه شناسی و خلاقیت معماری جستجو نمود. در این گفتار راهبرداستعاری به خلاقیت معماری که ساختمان و مفاهیم را به عنوان چیز دیگری می انگارد تا به طراح امکان شناخت واقعی تری را اعطا کند. به روشی ساده و نظام مند مورد بررسی قرار گرفته است. از طریق استعاره می توانیم نوعی تجربه را در قالب یکدیگر درک کنیم. استعاره شباهت های دو پدیده را که به طور طبیعی نمی توان آنها را یکسان دانست نشان داده اما در مورد تفاوت ها سکوت اختیار می کند. در اینجا با نگاهی معناگرا به دنبال تکامل کالبد و در جستجوی ریشه های معماری هستیم که با استفاده از عناصر معماری مفاهیم استعاری را در معماری صورت می بخشند. همچنین با بررسی طبیعت به عنوان یک منبع لاینتناهی، به رابطه و پیوند معماری با طبیعت دست خواهیم یافت که در ادامه با اشاره به باغ بعنوان کهن الگوی از طبیعت به رابطه بین نماد نشانه موجود در باغ خواهیم رسید. در نهایت هدف از این مباحث و بیان نظریه های نشانه شناسی، استعاره ای دستیابی به عوامل موثر در خلاقیت و شیوه های به کار بستن آن در فرایند طراحی معماری می باشد.

واژه های کلیدی: استعاره، طراحی معماری، خلاقیت، نماد، باغ ایرانی