

علی علیشاهی¹، دکتر زهره جوزدانی²

1 دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات فرانسه، دانشکده زبان‌های خارجی، دانشگاه اصفهان، ایران

2 استادیار و عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشکده زبان‌های خارجی، دانشگاه

اصفهان، ایران

چکیده

رادیو، تلویزیون و سینما، رسانه‌های جمعی و ارتباطی‌اند که به وسیله آنها تأثیر بسیار زیادی بر مردم گذاشته می‌شود. لذا باید گفت که سینمای هر کشوری می‌تواند مجال مناسبی برای بررسی و تحلیل مسائل جاری و مهم در آن کشور فراهم آورد. در این مقاله، وضعیت موجود مدیریت فرهنگی و جامعه‌پذیری مهاجران در فرانسه از خلال سینما با تکیه بر فیلم لوهاور مورد مطالعه قرار گرفته است. برای این منظور با استفاده از نظرات کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه سینما، سیاست و فرهنگ، مؤلفه‌های نامبرده شده با روش توصیفی-تحلیلی از خلال فیلم لوهاور مطالعه شده‌اند. پژوهش حاضر با این فرض که آثار سینمایی و فیلم مورد نظر بازتاب درستی را از پدیده مهاجرت، جامعه‌پذیری مهاجران و مدیریت فرهنگی آنها در جامعه فرانسه به تصویر کشیده‌اند، می‌کوشد تا به تحلیل و بررسی مقوله مدیریت فرهنگی و جامعه‌پذیری در سینمای فرانسه با تکیه بر فیلم لوهاور بپردازد.

واژه‌های کلیدی: مهاجرت، جامعه‌پذیری، مدیریت فرهنگی، سینما، فیلم لوهاور.

Cultural management and sociability components of migration in French cinema, film Le Havre

Ali, Alishahi¹; Zohreh, Joozdani²

¹ Department of Foreign Languages, University of Esfahan, Esfahan, Iran

² Department of Foreign Languages, University of Esfahan, Esfahan, Iran

Abstract

Radio, television and cinema, mass media and communication, which means they will have a huge impact on people. It must be said that the film would be a good chance to analyze the current problems in the countries. In this article, the current status of cultural management and socialization of immigrants in France during the film, based on the film Le Havre is studied. For this purpose, the use of experts and scholars of cinema, politics and culture, the above mentioned components of the analytic-have been studied through the film Le Havre. The present study is intended to reflect the assumption that films and videos right from immigration, socialization and cultural management immigrants in French society portrayed, tries to analyze the concept of cultural management and socialization with emphasis on French cinema's film Le Havre.