

تبیین نقش دیالوگ نور و سایه در زیبایی بصری معماری

عطیه سیل سپور^{۱*}، محمدرضا نقصان محمدی^۲، سمیه امیدواری^۳

۱- دانشجوی دانشگاه علم و هنر یزد

۲- استادیار دانشگاه هنر و معماری یزد

۳- استادیار دانشگاه علم و هنر یزد

خلاصه

نقش نور در شاخه‌های مختلف علمی، هنری و سایر فنون و حرفه‌ها برکسی پوشیده نیست، یکی از این شاخه‌ها معماریست. زیبایی معماری بیش از هر چیز از نور مساعد مدد میگیرد. نور در سایه‌ها خود را نشان میدهد و «آموختن زبان سایه روشن‌ها» که به درک گفتگوی دائمی نور و سایه می‌انجامد یکی از بهترین عوامل ایجاد هماهنگی و تناسب و زیباتر جلوه دادن آثار معماری است. با فهم کاربردی بودن دستیابی به ارزشهای تکرارپذیر و منجر به زیبایی این موضوع میتوان به طراحی آثاری نوین در معماری پرداخت، که همچون معماری گذشته به خوبی کار میکنند و پاسخگوی نیازهای بصری انسان - زیبایی - میباشند. با مشخص شدن اهمیت نور در مباحث مدرنیته، نحوه‌ی کار معماران معاصر با نور طبیعی و آنچه باید در موردش بگویند مورد کم‌لطفی قرار گرفته و متأسفانه توجه کمی در سالهای اخیر به این مقوله شده است. این مقاله با هدف تبیین رابطه‌ی علت و معلولی «تعامل نور و سایه» و «زیبایی» بر آن است تا ضمن روشن کردن برخی علل از بین رفتن یا کمرنگ شدن زیبایی بناهای معاصر، موجبات ارتقای کاربرد ارزشمند «گفتگوی نور و سایه» را در ایجاد «زیبایی بصری معماری» فراهم آورد.

کلمات کلیدی: معماری، زیبایی، نور، سایه

۱. مقدمه

معماری و نور به همان اندازه به یکدیگر وابسته اند که جسم و روح. یکی برای زنده بودن و دیگری برای حضور مادی در این جهان به دیگری نیاز دارد و آن هنگام که نور بر جسم فضا جاری می‌شود هر دو جهان مرئی «وجود» پیدا میکنند. یکی از چالشهایی که معماری امروز با آن سر و کار دارد طرح این سوال است که حضور نور و بخصوص نور طبیعی در معماری می‌تواند معنایی فراتر از روشنایی داشته باشد؟ و آیا دستیابی به الگوی صحیحی از بکارگیری نور در راستای ایجاد

*Email: Atie_Puzzle@Yahoo.Com