

اجماع زیبایی، کارایی و ایستایی برای ساخت سرپناه

پگاه رحمانی^۱، روزبه نقشینه^{۲*}

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده فنی مهندسی، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

۲- عضو هیئت علمی رشته ی مهندسی معماری، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

چکیده

در این مقاله سعی بر آن شده تا با شناخت نیازهای امروز، تعریفی جدید از معماری ارائه شود. آنچه در گام نخست در بیان تعریفی از معماری خودنمایی می کند، توجه کم و بیش به معیارهای "زیبایی شناختی" و جنبه هنرمندانه آن است. بُعد دیگر، اهمیت به "ایستایی" بناست که احساس آرامش و امنیت به همراه می آورد و در همین راستا است که "عملکرد" یک دست اجزای بنا با هم مورد توجه قرار می گیرد. در تمامی تعاریف پیشین اندیشمندان به بخشی از این تعابیر اشاره شده، اما با کنار هم نشان دادن این سه اصل شاید بتوان به قسمتی از نیاز انسان عصر حاضر پاسخ داد و تعریفی کارآمد از معماری را در قالب یک الگوریتم باز شناخت.

واژه های کلیدی: تعریف معماری، زیبایی، کارایی، ایستایی، احساس امنیت، الگوریتم.

۱. مقدمه

دیر زمانی است که اندیشمندان و معماران سعی در ارائه تعریفی بر معماری داشته اند. در اینجا ضمن احترام گذاردن و اذعان به بهره گیری از بعضی تعاریف ارائه شده باید عنوان نمود که اکثر تعاریف مطرح شده به صورت کلمات قصار و ضرب المثل هایی هستند که ضمن نداشتن جامعیت، اجازه افزودن یا کاستن کلمه ای را به شنونده نمی دهند. به عنوان مثال تعاریفی چون "معماری هنر فضاست" از برونوزوی و "معماری موسیقی متبلور است" از گوته فقط زمان، مکان و باور حاکم بر فضای معماری آن روزگار را در تعریف معماری لحاظ کرده است. به عنوان نمونه تأکید برونوزوی بر "فضا" در زمان سلطه معماری مدرن و به دنبال نسبیت انیشتین و تأکید گوته بر "موسیقی" و احساسات برآمده از آن، در دوران رومانتیک اروپا، از این قبیل تأثیرات حکایت می کند. در صورتی که تعریف باید جامع و کامل بوده و در حصر زمان و مکان نگنجد. (تقوایی ۱۳۸۹، ۷۶)

چنین نیست که همیشه تعریف برای کشف مجهول بکار رود، بلکه در بسیاری از موارد مقصود از تعریف، تحلیل و تجربه یک مفهوم یعنی پی بردن به مندرجات و محتویات آن و باز شناختن ذات آن از گفته هاست. هر چه تعریف بیشتر حقایق و ذاتیات معماری را بیان نماید، به همان نسبت آن تعریف جامع تر و کاملتر خواهد بود. حقایق و بن مایه هایی که با گذر از یکدیگر شکل و مفهوم درست و مقبولی پیدا می کنند و معماری تمام عیاری را متظاهر می سازند. این روش ما را از برداشت های ساده انگاره، کلی و برخاسته از شکل و شرایط خاص زمانه کاری که بسیار انجام پذیرفته رهایی می بخشد. بحث از حقایق معماری و بررسی مجزای آنها زمانی کامل می شود که چگونگی

*Corresponding author: توضیحات مربوط به نویسنده مسئول
Email: roozbeh.naghsheh@polimi.it