

نگاهی تطبیقی به مدینه فاضله ارسطو و خواجه نصیرالدین طوسی

عباسعلی اخوان ارمکی*

چکیده

در این مقاله بعد از مقدمه ای کوتاه درباره ی آرزوهای انسان و به دست آوردن جامعه ای ایده آل در طول تاریخ بشر، مدینه فاضله توصیف می شود. سپس به مدینه ی فاضله در اسطوره های یونان و ایران اشاره ای خواهد شد. آنگاه ویژگی های کلی مدینه ی فاضله بیان می گردد.

در متن اصلی مقاله ، مدینه ی فاضله ای که ارسطو به پیروی از استاد خود افلاطون طراحی کرده ، توصیف می شود و در ادامه با معرفی اجمالی خواجه نصیرالدین طوسی ، مدینه ی فاضله ای که او در کتاب اخلاق ناصری بنیاد نهاد، بیان می گردد و به این نتیجه خواهیم رسید که اگر چه مدینه ی فاضله ی خواجه نصیرالدین طوسی و ارسطو در حقیقت یکسان است اما مدینه ی فاضله ی خواجه نصیرالدین به دلیل تأثیر اندیشه اسلامی، با مدینه ی فاضله ی ارسطو تفاوت های زیادی دارد.

واژگان کلیدی: مدینه ی فاضله ، شهروند ، حکومت ، جامعه ، قانون

* عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کاشان