



اولین همایش ملی گردشگری، جغرافیا و محیط زیست پایدار

محل برگزاری دانشکده شهید مفتاح همدان

۳۰ آبان ۱۳۹۲



تنوع سازهای موسیقی جاذبه ای در گردشگری

بهنام افتخاریان

دانشجوی کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه ریزی تور بسم، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملایر

Email: b.eftekharian@yahoo.com

چکیده:

همانطور که بارها ذکر شده است در دوره پست مدرن هر چیزی میتواند به عنوان جاذبه ای گردشگری مورد استفاده قرار گیرد. ساز در موسیقی وسیله ای برای بیان موسیقی و اجرای آن است. هر ملت و قومی با توجه به شرایط فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و اقلیمی خود دارای نوعی موسیقی و سازهای ویژه ای برای اجرای آن موسیقی هستند. ایران نیز نه تنها از این قاعده مستثنی نیست بلکه تعدد و تنوع بسیار زیادی را در این سازها میتوان مشاهده کرد. علاوه بر سازهایی که امروز با نام ملی میشناسیم و تقریباً در همه جای ایران مورد استفاده قرار میگیرند، مانند: تار، سنتور، سه تار، تنبک و غیره و اغلب در جهان نیز منحصر به فردند، در هر کدام از مناطق کشور نیز سازهای ویژه ای را مشاهده میکنیم که حتی برای بسیاری از گردشگران ایرانی نیز ناشناخته اند. که هر چه از هر سو به طرف مرزهای ایران نزدیک میشویم بکر بودن و تعدد این سازها را بیشتر احساس میکنیم. در این مقاله بر آن هستیم تا با بررسی اجمالی سازهای موسیقی ایرانی به روش توصیفی-تحلیلی مروری بر جاذبه های موجود در سازهای ایرانی به عنوان یک جاذبه گردشگری داشته باشیم.

واژگان کلیدی: ساز ایرانی، موسیقی، گردشگری، ایران.