



بسمه تعالی

تبارشناسی هویت و معنا در معماری و شهرسازی ایران

ارسلان کریمی خیایو^۱، اکبر تاجیک^۲

چکیده

درک مفاهیم پایه ای و نظری هویت یک مکان که متأثر از باورها و اعتقادات یک جامعه به شمار می رود تاثیر عمیقی بر لایه های کالبدی و درونی آثار آن جامعه در مقیاس خرد (معماری) و کلان (شهر) برجای می گذارد. متأسفانه با ورود سبکهای غربی برگرفته از اندیشه های تجدد و فراتجدد در ایران لایه های هویتی و معنایی تفکرات اسلامی- ایرانی به نوعی دگرگونی و گسست آنها را فراهم آورده است. هم از این رو بود که رولان بارت، جهان مدرن را جایی می دانست که ما پیوسته در آن زیر بمباران نشانه هایی هستیم که دیگران ساخته و پرداخته اند که هیچ چیز را بیرون از خودش نمی پذیرد و استبداد خود را بر همه کس و همه چیز برقرار می کند. در این تحقیق با استفاده از روش های کمی و کیفی مطالعات موجود سعی بر آن است تا به بررسی این گسست هویتی در معماری و شهرسازی معاصر در کشورمان پرداخته شود و لزوم بازبینی چگونگی تعامل فضاهای معماری و شهری امروز در جامعه معاصر مورد بررسی فرار می گیرد.

واژگان کلیدی: معماری سنتی و مدرن، معنا، هویت، حس مکان، زیبایی شناسی

^۱ کارشناس ارشد طراحی شهری، مدرس دانشگاه آزاد ابهر (مسئول مکاتبات) Arsalankarimi_87@yahoo.com

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی و احد تفت tk.arch.2011@gmail.com