



## تاثیر فرم در معماری موزه‌ها با معرفی موزه مرکز فرهنگی اسلامی آلبانی

آرش احمدزادگان\*<sup>1</sup>، علیرضا نخست<sup>2</sup>

<sup>1</sup> دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود.

<sup>2</sup> دکتری معماری.

### چکیده

فرم یکی از اصطلاحات کلیدی است که استفاده از آن در مباحث مختلف - عمومی و تخصصی - هنری بسیار رایج است، به گونه ای که می توان آن را یکی از مهمترین مفاهیم پایه هنر در نظر گرفت. لذا پرداختن به معنی و مفهوم آن در رشته های هنری از ضروریات محسوب شده و از اهمیت ویژه ای برخوردار است. آفرینش معماری همواره با دو مقوله اساسی سر و کار داشته است: فرم یا شکل و مفهوم یا معنا. این دو مقوله به ترتیب جنبه های صوری و معنایی معماری را تشکیل می دهند که از بحث انگیزترین مقولات در طول تاریخ معماری بخصوص معماری معاصر بوده اند فرم یکی از مقوله های اساسی آفرینش معماری به شمار می آید. در واقع سنگین ترین وظیفه ای که برای معمار می توان قائل شد آفرینش فرم است چرا که معمار بایستی در این مرحله با به کار گرفتن ماده، زیبایی بیافریند یعنی سخت ترین موجودیت را برای انتقال ظریف ترین معناها بکار گیرد. برای این منظور در این مقاله سعی گردیده است تا ابتدا با بررسی معنای فرم و ویژگی های آن مفهوم کلی فرم مطرح و از دیدگاه معماری به این جنبه پرداخته و جمع بندی شود. و در نهایت بر اساس کل مطالب ذکر شده، مفهوم فرم و وجوه مختلف فرم در معماری، با معرفی موزه مرکز فرهنگی اسلامی آلبانی به عنوان نمونه ای موفق نتیجه گیری و بیان می گردد.

واژه های کلیدی: فرم، معماری، معماری موزه ها، مرکز فرهنگی اسلامی آلبانی