

# دومین همایش ملی افق های نوین در توانمندسازی و توسعه پایدار

## معماری عمران گردشگری و محیط زیست شهری و روستایی

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴



### بررسی نقش زمینه گرایی در معماری

(نمونه موردی: موزه مردم شناسی قوم لر با رویکرد زمینه گرایی)

فاطمه میرزایی<sup>1</sup>، حسن سجاذزاده<sup>2</sup>

#### چکیده

معماری زمینه گرا که بر زمین مداری و پیوند محیط با فضا تاکید دارد و با درک پیام بستر خود شکل می گیرد و در واقع پیامی را که بستر معماری به او انتقال داده به عینیت رسانده و طراحی می کند. در نتیجه ساختمان جز کوچک از طبیعت پیرامون خواهد بود. در این نوع معماری هر بنایی بر اساس زمینه های فرهنگی اجتماعی تاریخی و کالبدی اقلیمی و شرایط خاص آن سایت و ساختمان طراحی و اجرا می گردد، بنابراین زمین اطراف موزه را میتوان به عنوان یک بخش ضمیمه به کار گرفت و در فاصله مناسبی از موزه بخشهای تجهیزاتی و خدماتی را بنا کرد. روش تحقیق این پژوهش را می توان، تحقیقی دانست که با نگاه به داشته های کهن یک شهر با پیشینه کهن در صدد توصیف یک مجموعه و به دنبال آن، در آینده ارائه راهکاری برای باززنده شدن هویت و تحلیل روند این امر دانست. (روش تحلیلی-توصیفی و تاریخی) بی شک وجود موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمامی ارزش ها و یافته های معنوی مردمان آن جامعه را در بر می گیرد. پس فرهنگ، میراث هر قومی است که از پیشینیان بر گرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسل های بعد انتقال یافته است. هر زمان که تصمیم به ساختن موزه ای گرفته می شود مساله اساسی و مقدماتی که باید به آن پرداخت، انتخاب محل است، جایی که امکانات مختلفی را دارا بوده که هر یک به سهم خود باید به دقت مورد بررسی قرار گیرد. حال باید دید که آیا این محل در وسط شهر یا خارج از آن باشد. تا بیست یا سی سال پیش به خاطر تسهیلات

# دومین همایش ملی افق های نوین در توانمندسازی و توسعه پایدار معماری عمران گردشگری و محیط زیست شهری و روستایی

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴



رفت و آمد ، مرکز شهر ترجیح داده می شد . اما با افزایش تدریجی سرعت و استفاده از وسایط نقلیه خصوصی

<sup>1</sup> دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات لرستان. [Fatemehmirzaei5335@yahoo.com](mailto:Fatemehmirzaei5335@yahoo.com)

<sup>2</sup>دکتری شهرسازی. [h.sajadzadeh@gmail.com](mailto:h.sajadzadeh@gmail.com)

و عمومی و سهولت رسیدن از نقطه ای به نقطه دیگری از شهر ، چنین تشخیص داده شد که استقرار موزه در مرکز شهر دیگر چندان اهمیتی در بر نخواهد داشت . موزه باید همیشه از همه نقاط شهر با وسایط حمل و نقل همگانی ، قابل دسترسی باشد و در صورت امکان بتوان پیاده به آن رسید و حدالمقدور در جوار مدارس ، کالجها ، دانشگاهها و کتابخانه ها باشد، که موزه ما در شهر خرم آباد جوابگوی موارد فوق می باشد و دسترسی مطلوبی به عناوین عنوان شده دارد. امروزه موزه ها بیش از پیش به عنوان ( مراکز فرهنگی ) تلقی می گردند . اما باید یاد آور شد که تنها دانشجویان از آنها بازدید نمی کنند ، بلکه افرادی با زمینه های مختلف به بازدید از آنها روی می آورند و البته این در صورتی است که موزه کاملا در دسترس و در فاصله نزدیک بوده و آمدن این افراد به موزه حتی به عنوان گذراندن کمترین زمان از اوقات خویش نوعی تفریح آموزشی خواهند بود . موزه های منطقه ای، یا محلی، که به معرفی همه جنبه های (طبیعی، تاریخی و هنری) یک استان یا ولایت می پردازند.

واژه های کلیدی : موزه های منطقه ای ، نهاد فرهنگی ، زمینه گرایی