

# دومین همایش ملی افق های نوین در توانمندسازی و توسعه پایدار معماری عمران، گردشگری و محیط زیست شهری و روستایی

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴



## گذر و درنگی بر معماری بدون معمار (۳)

(جستاری بر زیبایی شناسی اکو موزه ی میراث روستایی استان گیلان)<sup>۱</sup>

سید کسری میرپادیاب<sup>۱\*</sup>، کاملیا اسلامی<sup>۲</sup>، سید امیر میرپادیاب<sup>۳</sup>

کارشناس ارشد معماری<sup>۱\*</sup> (مدرس دانشگاه آزاد) [www.kasrapadyab.com](http://www.kasrapadyab.com)

کارشناسی مهندسی شهر سازی<sup>۲</sup>، کارشناسی مهندسی معماری<sup>۳</sup>

## چکیده

همان طور که می دانیم موزه مکانی است که برای حفظ آثار عتیقه و گرانبها و با ارزش اما اینبار با صورت مسئله ای متفاوت رو به رو هستیم که به آن اکو موزه می گویند تمایز اصلی موزه با اکو موزه در این است که در اکوموزه به جای حفظ آثار با ارزش سعی بر آن شده تا ارزش ها را حفظ کند. ارزش هایی که برای اهالی بومی آن می باشد و در درون بوم هر قوم نهفته است سعی بر آن می کند تا نوع لباس، شغل، سیاق زندگی و مسلک بندگی افراد هر منطقه را به رخ آیندگان و باز دیدکنندگان بکشاند. اما با تمام این اوصاف این بررسی با توجه به مطالعات اسنادی و کتابخانه ای و جمع آوری اطلاعات از موسس این اکو موزه (دکتر طالقانی) سعی بر این دارد (با استناد بر مقاله ی شماره ۱ محقق، به همین عنوان) این بار این عظمت زیبایی شناسی معماری بدون معمار را به تصویر بکشاند.

واژگان کلیدی: معماری، موزه، فرهنگ، گیلان، میراث، موزه باز.