

## سایه فلسفه بر هنر

### "بررسی شاخصه‌های تأثر معماری از مکتب فلسفی اصفهان"

یزدان سلطانی<sup>۱</sup>

#### چکیده

همواره در تمام ادوار مهم تاریخ بشری که تأثیر شگرفی در شکل‌گیری و پیشرفت تمدن انسانی داشته است، فلاسفه و مکاتب فلسفی آن دوره تأثیر گذار، و شکل دهنده تمامی شئون مترتب بر افکار و رفتار مردم و نخبگان آن جامعه بوده‌اند، در این بین هنر و بطور اخص معماری به عنوان هنری کاربردی، تحت نفوذ مستقیم، و شکل‌گیری آن متأثر از مکاتب فلسفی رایج در زمان ظهور خود می‌باشند، به عبارت دیگر "شکل‌گیری هنر و معماری همواره در بستر مکاتب فلسفی مختلف، نمودی از آراء و نظریات فلاسفه به عنوان عاملی تأثیرگذار بر اثر مصنوع و کالبد عملکردی می‌باشند"، این پژوهش سعی در بازشناسی و آکاوی نظریات فلاسفه بزرگ مکتب فلسفی اصفهان و تأثیر مستقیم این آراء در معماری مکتب اصفهان که یکی از مکاتب جاوید معماری در ادوار مختلف تاریخ معماری جهان می‌باشد را خواهد داشت، پژوهش حاضر از نظر فرآیند اجراء، تحقیقی کمی است، که شکل گرفته بر اساس منطق قیاسی، قوانین منطقی و ویژگی‌های قابل حصول تجربیات انسان می‌باشد و با نتایج بنیادی سعی در کشف ماهیت اشیاء (بناهای معماری مکتب اصفهان)، پدیده‌ها، اصول، قوانین ساخت و در نهایت به بازگشایی رموز مرزهای دانش یک دو رشته علمی (فلسفه و معماری) خواهد پرداخت، شیوه گردآوری داده‌ها از طریق مطالعات اسنادی و تحقیقات میدانی از بناهای ساخته شده در مکتب معماری اصفهان و آراء فلاسفه بزرگ این مکتب فلسفی می‌باشد و به روش تحلیلی-توصیفی به تشریح موضوع می‌پردازد.

واژگان کلیدی: فلسفه، معماری، مکتب، اصفهان، فرهنگ