

تأثیر جریانات زودگذر در سیر تحول جداره های شهری (مطالعه موردی شهر آمل)

مؤلف : سمیه بخشی

somayehbakhshi1@gmail.com

چکیده :

گفتگو درباره‌ی معماری معاصر ایران از جمله مباحثی می‌باشد که پرداختن به آن با هدفهای متفاوت و متنوعی صورت می‌پذیرد. نگرش این جستار تحلیل و بررسی سیمای شهر آمل است و می‌کوشد تا با تکیه بر دستاوردهای محدود ادبیات مکتوب معماری معاصر ایران در دوره‌های اخیر و بررسی نظرات و تحلیلهای معماران فعال در سطح شهر آمل به تحلیل و بررسی بناها و ساختمانهای ساخته شده بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران بپردازد.

کمبودها و بحران‌های زیادی سیمای شهر آمل را هر روز دگرگون می‌سازد. این چند جریانات زودگذر مسئله است که بیش از هر چیز سیمای شهر ما را تحت تأثیر قرار داده است و تأثیر آن بر مخاطبین امری است انکارناپذیر، تا آنجا که می‌تواند نقش مؤثر یا مخرب در پویایی و پرورش افراد شهر داشته باشد. حال سوال این است عوامل مؤثر در ایجاد این جریانات زودگذر چیست؟ جریان معماری معاصر ایران در سه دهه اخیر مملو از فراز و نشیبها بوده است هم به آن جهت که جامعه پرتلاطم ایرانی در دهه‌های اخیر تأثیری ناگزیر بر آثار معماران ایرانی را داشته و هم به آن جهت که معماری این دهه‌ها بسیار نوجو و تحول‌خواه بوده است. آثار معماران ایرانی با تحولات سیاسی و اجتماعی و فرهنگی عجین شده تا مجموعه‌ای از معماری متنوع در سیمای شهر آمل به وقوع پیوندد.

واژه های کلیدی: معماری معاصر ، جریانات زودگذر ، جداره های شهری

1-مقدمه :

ساخت و ساز در کشور ما پس از وقفه چند ساله بخاطر انقلاب و جنگ اسفبار با عراق ناگهان تا زمان حال سیری صعودی و چه بسا در مقاطعی بی‌سابقه را طی کرده است. اگر بتوان این ساخت و ساز را معماری نامید یا لااقل بخشی از آنرا که سعی دارد حائز کیفیت باشد معماری بنامیم می‌توان گفت که این معماری تحت تأثیر مواد و مصالح مصرفی داخلی و خارجی و نیز مدهای معماری داخلی و خارجی دائماً دستخوش تغییراتی