

تحلیل فرهنگ و شرایط محیطی در طراحی باغ تماشاخانه ایرانی)

فرناز نیک راد^{۱*}، امیرحسین فرحی نیا^{۲*}

۱- فارغ التحصیل کارشناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، (f4l2naz@yahoo.com)

۲- عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر ، (a.farahi@gmail.com)

⋮

چکیده

در گستره فرهنگ و هنر ایران زمین، باغ آینه ای است که خیال خلاق و دست های توانای مردم این سرزمین را پیش چشم می آورد. نمادی از باغ آرمانی جان های گشوده به آسمان، تکه ای از جهان خاکی که به دست آدمی، مثالی از بهشت را با همه ی دوردستی اش در زیر پای ما نشانده است. باغ ایرانی آنگونه که از ایده و تعریف آن برمی آید گذشته از فضای عملکردی که مردمان در آن دمی بیاسایند و تفرج کنند خود مفهومی نقش بسته برسرزمین و برآمده از فرهنگ و شکل گرفته از آداب و رسوم مردمان است. به نظر می رسد که طراحی باغ تماشاخانه علاوه بر ایجاد محیطی تفریحی و بافت سبز در سطح شهر سبب اشاعه ی فرهنگ و تمدن انسانی و انتقال آن به نسل های بعد می شود. بنابراین باغ ایرانی با الگوی کهن خود علاوه بر یادآوری گذشته و ایجاد ارتباط بین زمان های متعدد بهانه برای توسعه فرهنگ نیز می باشد. تنظیم شرایط محیطی نیز در فضاهای نمایشی از جمله امور پیچیده ای است که لازم است در هنگام طراحی به دقت به آن توجه شود. در این مقاله ابتدا به تعریفی از باغ ایرانی و هنر نمایش پرداخته میشود و سپس به تحلیل فرهنگ و معیارهایی شرایط محیطی که در طراحی باغ تماشاخانه باید رعایت شود پرداخته میشود

واژه های کلیدی: " باغ ایرانی " ، " فرهنگ و هنر ایران " ، " معیارهای شرایط محیطی " ، " تماشاخانه "

مقدمه

هنرهای نمایشی یکی از پرسابقه ترین هنرها میان اقوام مختلف بشر بوده است بطوریکه مردم هراقلم و سرزمین براساس افسانه ها و اساطیر میهن خویش و از همه مهمتر برطبق آداب و سنن خود سعی در اجرای این هنرها داشته اند. در جوامع توسعه یافته و یادرحال توسعه هنرهای نمایشی از ارکان اصلی و تحول آفرین نهاد اجتماعی محسوب می شود و از آنجایی که هیچ جامعه ای بی نیاز از هنر و فعالیت های هنری نیست ، توسعه عوامل فرهنگی امری است حساس و ضروری . در نگاهی دیگر طبیعت یکی از مسائل مهم در حوزه خردورزی فلسفی محسوب میشود و اتخاذ هرگونه موضوعی در خصوص این مساله نقش بسزایی در تعیین جهت فکری آدمی دارد. آگاهی انسان از این ضرورت تعامل در طول دورانهای متمادی او را به سمت ایجاد تعاملی فرهنگی با طبیعت سوق داده است و در نتیجه آن دست به خلق باغ های بهشتی در زمین زده است.