

## پوشاک زنان در انیمیشن‌های سریالی ایران

### حسین امانی

دانش آموخته کارشناسی تلویزیون و هنرهای دیجیتال ، دانشگاه صداوسیما

### چکیده

یکی از بارزترین نمودهای عینی و ذهنی که به صورتی صریح و مستقیم هویت قومی و مذهبی کاراکترها را بازنمایی می‌کند پوشاک آنان است. این پوشاک در کاراکترهای انیمیشنی در درجه اول هویت اجتماعی و نه هویت فردی را مشخص می‌سازد. مسئله‌ای که اگر در فیلم‌های انیمیشنی به درستی شناخته شود علاوه بر ایجاد ذهنیت‌های درست برای طراحان و سازندگان مجموعه‌های انیمیشنی به درک و تعمیق این مهم در تاریخ و فرهنگ کشورمان و گسترش فرهنگ سازی موثر در این زمینه منجر خواهد شد. پژوهش‌های حاضر با بهره‌گیری از رویکرد توصیفی و تحلیلی و استفاده از منابع نمایشی به نقش و جایگاه پوشش‌های مورد استفاده در دو مجموعه انیمیشنی پهلوانان و شکرستان پرداخته است تا ضمن بررسی پوشاک زنان در این دو مجموعه به آموزنده بودن این سریال از منظر حجاب نیز توجه ویژه‌ای نماید. نتایج این پژوهش حاکی از آن است که پوشش‌های مورد استفاده قرار گرفته در کاراکترهای کودک و نوجوان این مجموعه‌ها و بعضی دیگر از کاراکترهای زن مجموعه شکرستان، با توجه به تاثیرات اجتماعی بر مخاطب، نیاز به بازنگری‌هایی بر اساس آموزه‌های دینی و باورهای قومی دارند تا به هرچه بهتر شدن موضوع حجاب در سری‌های بعدی این مجموعه‌ها یا دیگر سریال‌های تولیدی در ایران کمک شایان توجه نماید.

**واژگان کلیدی:** انیمیشن، پوشاک، سریال پهلوانان، سریال شکرستان