



بررسی رابطه فرهنگ با معماری آرامگاهی و تاثیر آن بر سبک معماری آرامگاه بایزید بسطامی*

مهتاب بابایی^۱، محمدرضا عطایی همدانی^{۲*}

^۱ دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد محلات، mahtab.babae61@gmail.com

^۲ دکترای معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان

مدرس مدعو دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات، moh.ataeihamedani.art@gmail.com

چکیده

ساماندهی وضعیت امامزاده ها و مقابر عرفا با اهداف گوناگونی از جمله تاثیر فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و دینی بر جامعه انجام می شود. هدف اصلی از تمرکز بر چنین بناهایی تقویت بنیان های دینی، ظهور و بروز کرامت ها و گشایش مشکلات مردم، بهره برداری در قالب فضاهایی برای گذران اوقات فراغت و تقویت وحدت ملی از دیگر کارایی های این اماکن تاریخی مذهبی به شمار می آید. سوالی که پیش می آید این است که چگونه عوامل فرهنگ بومی یک منطقه بر شکل گیری فرم معماری یک مکان و مقبره زیارتی تاثیر میگذارد؟ در این تحقیق سعی شده است تا با روش توصیفی - تحلیل نقش و تاثیر فرهنگ آرامگاهی را در طرح آرامگاه بایزید بسطامی با توجه به تاریخ بناهای آرامگاهی و سبک های معماری در ایران مورد بررسی قرار داد. جاذبه های گردشگری، شرح حال و جذابیت های زندگی امامزاده ها و بزرگان تاریخ ما، مورد علاقه جهانگردان است، اما در زمینه ارایه این موارد، کار چندانی صورت نگرفته است. می توان از بنای این اماکن در قالب مجتمع های فرهنگی و گردشگری و به منظور توسعه تعامل مردم با این مجموعه های تاریخی، مذهبی استفاده کرد.

واژه های کلیدی: مقبره بایزید بسطامی، فرهنگ بومی، جاذبه گردشگری، معماری آرامگاهی، سبک معماری.

* برگرفته از پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد محلات دانشجو مهتاب بابایی به راهنمایی آقای دکتر محمدرضا همدانی با عنوان

طرح توسعه مزار بایزید بسطامی با رویکرد بوم شناسی فرهنگی