



چهارمین کنفرانس ملی دستاوردهای اخیر در

مهندسی عمران، معماری و شهرسازی

تهران - مهر ۱۳۹۶



ریشه ها و گرایش های معماری مدرن در آثار و اندیشه های هادی میرمیران

۱- سیده مائده نزاری*۲ - پریسا احدی*۳ - ماهرخ پرویزی*۴ - سوسن سعیدی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

maedehnazari۷۳@gmail.com

۲- دکتری معماری، استادیار، گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

Ahadi.art@gmail.com

۳- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

Parvizi-mm@yahoo.com

۴- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران

Saeedi.sousan@gmail.com

چکیده

در مقاله فوق از طریق روش تطبیقی ضمن آشنایی با کلمه مدرن و معماری و با گزار از معماری معاصر ایران به جنبه های معماری در آثار هادی میرمیران می پردازیم. این مهم از طریق واژه شناسی کلمه مدرن انجام می شود. سپس ضمن آشنایی با تعاریف مدرن به چگونگی تاثیرگذاری واژه مدرن در حوزه تفکرات معماری می پردازیم. با بررسی تفکرات معماران مدرن با نمود این تفکرات در معماری معماران مدرن آشنا می شویم. در مرحله بعدی با نگاهی اجمالی به معماری معاصر ایران و طبقه بندی معماری این دوره با بررسی تفکرات هادی میرمیران در حوزه معماری به جنبه های تفکر مدرن در تفکرات وی می پردازیم. در آخر ضمن انطباق این تفکرات به وجوه مشترکی در آثار معماری وی و تفکر مدرن می پردازیم.

واژه های کلیدی: مدرن - مدرنیسم - معماری معاصر ایران - معماری هادی میرمیران

۱- مقدمه

مدرن و مدرنیته تفکری است که با چالش کشیدن تفکرات زمان خود باعث ایجاد تحولی نو و بدیع در زمینه های مختلف از جمله معماری گردید. با وارد شدن این واژگان جدید به دامنه معماری، نقد و نقادی نیز به این دامنه آغاز شد، تا جایی که دیگر تشخیص مدرن از غیر آن سخت و حتی ناممکن گردید. دامنه و وسعت این واژگان تا حدی بود که اجازه تفکیک به مدرنیسم ها که خود را بنیان این تفکر می دانستند، نیز نمی داد. مسأله اصلی شناختن و شناساندن مدرن نبود، بلکه تفکیک مدرن از غیر مدرن از غیر مدرن بود. مدرن و مدرنیته را نمی توان در محدوده ای از تاریخ گنجانند و نمی توان برحه زمانی مشخصی برای آن