

ویژگی های سبک نئوکلاسیک در معماری با تأکید بر پهلوی اول

سحرصیادچیری^{1*} ، حسین صفری²

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان ، sahar.sch@gmail.com

2- عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت ، hossein.safari110@gmail.com

چکیده

سبک‌های معماری ، معماری را از لحاظ استفاده از فرم‌ها ، تکنیک‌ها ، مواد ، دوره زمانی ، منطقه و سایر چیزهای تاثیرگذار به گروه های مختلف دسته‌بندی می‌کنند. سبک معماری از مطالعه بر روی روند تکامل تاریخ معماری نشأت می‌گیرند و با آن پدیدار می‌گردد. معماری نئوکلاسیک حدوداً از نیمه دوم قرن هجدهم تا نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی در اروپا رواج داشت. در معماری نئوکلاسیک تأثیر بر دیوار است و برای هر کدام از قسمت‌های مختلف شخصیت جداگانه‌ای در نظر می‌گیرد، که این سبک به عنوان نمادی از تجدد وارد ایران شد و معماری ایران را تحت تأثیر خود قرار داد به صورتی که در ایران اولین سبک معماری فرنگی که مورد توجه معماران ما قرار گرفت سبک نئوکلاسیک بود. در این پژوهش سعی شده است تا ویژگی ها و شاخصه های موجود در این سبک با توجه به عناصر موجود در چند بنای متعلق به این دوره موردی شناسایی قرار گرفته و دسته بندی شوند.

واژه‌های کلیدی: سبک نئوکلاسیک ، عصر پهلوی ، معماری ، دوره پهلوی اول.

1- مقدمه

معماری برای پاسخ گویی به نیازهای مردم شکل می‌گیرد و به وسیله غریزه انسان اتفاق می‌افتد اما آن چیزی که این پاسخ را از نظر معنا و زیبایی شناسی و موجودیت ، ماندگار می‌کند ، اندیشه و هنر معمار است که از راه تحصیل ، تجربه ، مطالعه دائمی ، ارتباط با مردم دیگر هنرها به دست می‌آید [1]. بر اساس نظر بسیاری از نظریه پردازان معماری درمورد معماری معاصر ایران ، معماری امروز ایران درتکاپوی سنت و مدرنیته گام برمی‌دارد و تاکنون با گذشت چندین سال نتوانسته از این جدال رهایی یافته و در مسیرخلق روشهای طراحی نو گامی ارزشمند بردارد. امروزه از یک سو در دنیای معماری ، معماران در پی خلق سبک‌ها و روشهای نو در طراحی بوده و از سوی دیگر ، در کشورهای در حال توسعه ، معماران درصدد بروز شدن و همگام شدن با معماری روزکشورهای پیشرفته هستند [2].

سبک نئوکلاسیک به عنوان یک سبک خارجی در ابتدا از دوره ی قاجار در ایران آغاز شد که ناصرالدین شاه بعد از سفر خود در اواخر قرن نوزدهم به فرنگ تصمیم گرفت تا ایران و ایرانی از مواهب تجدد بهره مند شوند [3]. بعد از آن در دوره ی پهلوی اول رضاخان این سبک خیلی بیشتر در ایران رواج پیدا کرد و ساختمان های اداری و کاخ های زیادی با این سبک ساخته شدند [4].

برای همین منظور در این پژوهش سعی شده است با بررسی سه نمونه از بناهای ساخته شده با سبک نئوکلاسیک در دوره ی پهلوی اول به چگونگی ساختار و عناصر موجود در آن ها دست یافت.