

تجلی حکمت در هندسه و تناسبات پلان مسجد وکیل

ندامحمدی^{۱*}، مریم فیروزآبادی^۲، زهرا دارابی^۳

۱- کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی حافظ شیراز، بوشهر، چهاربندی کوچه کنار گالری تهران، mnedat1515@gmail.com

۲- کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی حافظ شیراز، بشیراز، بلوار فرصت شیرازی، fmary0027@yahoo.com

۳- کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی حافظ شیراز، شیراز، زرگری، darabizahra400@gmail.com

چکیده

هندسه از جمله علوم است که در تمدن‌های کهن همواره مورد توجه قرار گرفته است. زیرا وسیله‌ای برای پالایش روح و سبب جدا شدن از ماده و تعلقات جهان محسوس و موجب توجه به عالم بالا شده است. در جهان سنتی هندسه از سایر علوم مانند معماری، حساب و نجوم تفکیک ناپذیر بوده است. معماری که با هندسه پیوندی نزدیک دارد خالق اماکن مقدسی از جمله مساجد در طول هزاره‌ها بوده است و انسان سعی کرده است به وسیله آن نوعی تجلی آسمانی را برای خود فراهم آورد. معماری ایرانی همیشه بر زیبایی تاکید داشته است و ایرانیان سعی کرده‌اند در ابعاد ساختمان‌ها مخصوصاً بناهای مقدس تناسب‌هایی را به کار گیرند که بازتاب رابطه‌های کیهانی و نسبت زرین باشند. در این مقاله سعی شده است به روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از روش گردآوری کتابخانه‌ای هندسه و تناسبات موجود در پلان و نمای مسجد وکیل بدست آوریم و با مقایسه هندسه موجود در نما و پلان این مسجد و تشابه بین آنها به هندسه‌های بکار رفته در دوره ی زندیه پی ببریم و سپس به بررسی حکمت هندسه و تناسبات بدست آمده در این مسجد می پردازیم.

واژه‌های کلیدی: هندسه، مسجد وکیل، نسبت زرین، معماری ایرانی، زیبایی

Geometry manifestation of the wisdom and proportions Vakil Mosque Plan

Neda Mohammadi, Maryam fhirozabadi, Zahra Darabi

Geometry including civilization ancient science that has always been considered. Because tools to purify the soul and cause detachment from material possessions and attention to the sensible world is heaven. In the traditional world geometry from other sciences such as architecture, mathematics and astronomy were inseparable. Architectural Geometry linked with the creator of the holy places, including mosques, during millennia, man has been trying to provide for themselves by it a manifestation of the divine.

Iran has always emphasized the beauty of Iranian architecture and buildings to limitations in terms of suitability to operate especially sacred monuments that reflect the relationship between the cosmic and the golden ratio. In this paper the analytical method and the method of collecting a library of geometry and proportion Planning and view Vakil Mosque obtain and compare the geometry of the facade and plan of the mosque and the similarity between