

نگارخانه‌ای به وسعت تهران خوانش منظر شهر تهران در قاب هنر شهری

سینا ناصری

کارشناس ارشد معماری منظر - پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران - آدرس رایانامه: sina.naseri.archi@gmail.com

چکیده

شهر آوردگاه دیالکتیک رخدادهای هنری و مخاطب خویش است. برای ایجاد و تغییر در ماده شهر هنر را می‌توان به مثابه ابزاری به خدمت گرفت تا آن را سامان بخشید. یکی از این مظاهر سامان بخشی که ریشه در نهاد مطالبه جوی شهروندان دارد، هنر شهری است. هنری که با ابعاد خود به عنوان گرایشی که در آن هنر با فضای شهر تلفیق شده موجد بسیاری از تحولات هنری، زیبایی‌شناختی و هویتی در شهر خواهد گشت. در این بین تهران غنی‌ترین مظاهر هنر شهری را در اختیار دارد. آثاری که علاوه بر بازنمایی تفکرات حاکم هنری و فرهنگی زمانه‌ی خویش شهروندان را به مواجهه با هویت خویش باز می‌خواند و به مثابه آثاری عرضه شده در نگارخانه‌ی عظیم شهری در جغرافیای ذهنی شهروندان نقش می‌بندد. این آثار در کنار ابعاد ذهنی، جزئی از سلسله مراتب شهری به شمار رفته که درک و بقای آنها مستلزم بازشناسی صحیح و ارائه راهکارهایی برای اقبال عمومی آنها است. این نوشتار در صدد است با تکیه بر کارکرد آنها در شهر، بدانها به مثابه آثاری هنری نگریسته که از نگارخانه‌ها و گالری‌ها خارج و در نگارخانه‌ای به وسعت شهر به نمایش درآمده‌اند. از این باب که لزوم این رویکرد و نگرش بواسطه پیوندهای موجود مابین شهروندان با آثار هنری احساس می‌گردد.

واژه‌های کلیدی: هنر شهری، منظر شهری، تهران، شهر