

بررسی علل شکل گیری و راهبرد های بهبود سیمای نابهنجار شهری

(مطالعه موردی : نما های شهرستان گنبد کاووس)

حیدر خداکرمی¹

محمد حاج اسفندیاری²

1- دانشجوی کارشناسی ناپیوسته رشته معماری دانشکده فنی شهید بهشتی کرج heidarkurd1374@gmail.com

2- کارشناسی ارشد معماری ،مدرس دانشکده فنی شهید بهشتی کرج Master.arc.esf@gmail.com

:

چکیده

نما در لغت نامه دهخدا به معنای صورت ظاهری هر چیزی ، آن چه که در معرض دید و برابر چشم است ، آن چه از بیرون سوی دیده می شود ، منظره خارجی بنا و عمارت ، قسمت خارجی ساختمان و نما سازی ، فن رو سازی ساختمان و نمای عمارت است. در سال های اخیر ، به دلیل اهمیت یافتن منظر شهر ، نما اهمیت ویژه ای یافته است. نما حاکی از موقعیت فرهنگی سازندگان ساختمان و نیز نظم طرح ساختمان ، امکانات و خانه آرایی طراح و مالک است. نما به مثابه معرفی وضعیت ساکنان ساختمان در بین عموم است . نماهای ساختمان بیشتر جنبه ی خصوصی دارند ، اما نماهایی که به سمت کوچه و بافت شهری هستند ، جنبه عمومی دارند. نماهای امروزه از طرح های ی محتوا ، زشت و نابهنجار برخوردارند که این نابهنجاری ها ارزش های زیبایی شناختی و فرهنگ یک جامعه را زیر سوال می برد. استفاده تقلیدی و نامناسب از مصالح نیز جلوه نامناسبی به شهر می دهد.

طی این تحقیق تلاش بر آن است تا مفهوم سیمای نابهنجار شهری در شهرستان گنبد کاووس بررسی گردد.

واژه های کلیدی: سیمای نابهنجار شهری ، منظر شهری ، زیبایی شناختی ، شهرستان گنبد کاووس

1- مقدمه

حضور نداشتن مردم در فضاهای جمعی علل مهم کاهش حیات اجتماعی و احساس تعلق ساکنان است. به نظر می رسد کاهش حضور شهروندان در این فضاها ناشی از نبود محیط مناسب و فقدان کیفیت منظر شهری است. افزایش کیفیت فضاهای شهری و طراحی مناسب منظر شهری شاید بتواند زمینه ی حضور ساکنان را در سطح شهر فراهم سازد و شهروندان در این فضاها حضور یابند. در نتیجه سرزندگی و نشاط ناشی از حضور شهروندان در رشد اجتماعی و فرهنگی جامعه و احساس هویت شهروندی و مکانی موثر خواهد بود.