



National Conference of new research and training
civil engineering, architecture, urbanism
and environment of Iran

دومین کنفرانس ملی یافته‌های نوین پژوهشی و آموزشی عمران، معماری، شهرسازی و محیط زیست ایران

تهران - دانشگاه تهران

۲ شهریور ۱۳۹۶

طراحی مدرسه معماری با تاکید بر سبک الگوی معماری خانه های اصفهان

سیدپدرام موسوی نافچی^۱، شهاب تقی پور^{۱*}، افشین رییس دهکردی^۱

۱- گروه معماری، واحد شهرکرد، دانشگاه آزاد اسلامی، شهرکرد، ایران

*نویسنده مسئول: shahab.taghipour@gmail.com

شهر ایرانی معمار دلسوز پرورش یافته ایرانی را می‌طلبید. در اینجاست که اهمیت آموزش معماری خود می‌نمایاند. معمار ایرانی در محیطی پرورش می‌یابد که نه تنها سیستم آموزشی جاری در آن پاسخگویی نیاز سرزمینش نیست، بلکه از نظر کالبد فضایی، خود مکانی در خور آموزش هنر معماری نمی‌باشد. آموزش معماری به عنوان سرآغاز شکل‌گیری این هنر اصیل، در تاریخ هنر ایران زمین، از پیشینه‌های درخشان برخوردار بوده است. تحول شیوه آموزش به نظام دانشگاهی در دوره معاصر، بر ضرورت توجه به کیفیت مکان آموزش، که سهم مهمی در کیفیت آموزش بر عهده دارد، می‌افزاید. در رابطه با امر آموزش معماری به طور کلی می‌توان گفت که در گذشته‌های دور و قبل از پیدایش آکادمی‌ها و موسسات رسمی هنری به روش مدرن به منظور ترویج و تعمیم آموزش، آموزش هنر و بالاخص معماری از پایین‌ترین تا بالاترین مراحل، در جریان فعالیت و کار خلاق تولیدی، در بستر روابط شاگردی و استادی انجام می‌پذیرفته است. طرح «مدرسه معماری» به عنوان موضوع مقاله، تلاشی انجام خواهد شد در جهت پیوند مناسب جامعه، خواسته‌هایش، توانایی‌هایش و انتظاراتش با شیوه آموزش معماری و پس از آن برداشتن گامی در جهت پرداختن به موضوع آموزش معماری و کیفیت فضای مطلوب آموزش معماری. و در راه این تکلیف به صورتی پویا در آموزش، بالندگی، خودسازی و تفکر مراجعه کنندگانش قدم می‌گذارد تا کالبد صرفاً به صورت ظرفی خنثی، در بر گیرنده فعالیت درونش و افراد نباشد و به ارتباط با آنها بپردازد.

کلمات کلیدی: طراحی مدرسه، اصفهان، هنر معماری، آموزش.

۱. مقدمه

با توجه به پیشرفت هنر معماری در دنیا به نظر می‌رسد که آموزش‌های امروزه دنیا در دانشگاه‌ها نتواند پاسخگوی مناسبی برای آینده جامعه آماری باشد بیشتر بحث‌های صورت گرفته در اکثریت دانشکده‌های معماری توجه درباره گذشته و یا حال می‌باشد و اینکه چه بودیم و چه هستیم و کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود که در آینده چه خواهیم شد بیشتر محققان این حرفه در کشورهای مدرن و صاحب سبک از سال‌های دور به فکر آموزش‌شان و امروز به در حال تفکر و تحقیق در آینده معماری خود هستند و