

مضامین خیالی شعر پایداری ایلام با تأکید بر شعر (کاکایی، بخشوده، سپیدنامه)

زیبا میرابی زاده^۱، علی حسن سهراب نژاد^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور واحد ایلام

۲- استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور واحد ایلام

چکیده

ادبیات پایداری برگرفته از مقاومت یک ملت در برابر تهاجم متجاوزان است که مهمترین عناصر آن شامل: جهان شمولی، آرمان‌گرایی، عدالت محوری، آزاد اندیشی و... می‌باشد. ادبیات پایداری در ایران طی سال‌های دفاع مقدس و پس از آن، بخش عظیمی از شعر و سروده‌های شاعران را به خود اختصاص داده و به تبع آن شاعران ایلامی که جنگ را از نزدیک تجربه کرده بودند در این بخش از ادبیات سهم بسزایی داشتند در این پژوهش سعی نگارنده بر این بوده که از لحاظ مضامین خیالی شعر پایداری ایلام با تأکید بر شعر شاعران (کاکایی، بخشوده، سپیدنامه) مورد بررسی قرار دهد شیوه تحقیق در این مقاله به روش کتابخانه‌ای و توصیفی - تحلیلی انجام گرفته است. استعاره و تشبیه به مثابه مضامین خیالی در شعر سه شاعر برجسته ایلامی مورد بررسی قرار گرفته و نتیجه تحقیق نشان می‌دهد آقای عبدالجبار کاکایی از تشبیه و استعاره به یک اندازه و با زبانی ساده، روان و در حد فهم عموم استفاده کرده است. آقای بهروز سپیدنامه از تشبیهات ساده و روان اما پیش پا افتاده به عنوان سبک شعری خود بهره جسته، اما استعارات او اسطوره‌گرایانه و به سبک و سیاق خود اوست و آقای حبیب‌الله بخشوده در استفاده از هر دو مضامین خیالی چون تشبیه و استعاره به یک اندازه بهره جسته، تشبیهات او بلیغ، استعارات او نو و تازه هستند.

واژه‌های کلیدی: ایلام، شعر پایداری، استعاره، تشبیه، کاکایی، سپیدنامه، بخشوده

پیشگفتار:

جریان هشت سال جنگ تحمیلی تأثیری شگرف و قابل رؤیت بر ادبیات کشور گذاشت. شعر آن دوره از جریان تکرار و روزمرگی‌ها بیرون آمد. در همین راستا شعر ایلام نیز در سطح استان و کشور جهش خوبی داشت چرا که شاعران ما چون دیگر مردم این سرزمین با مقوله جنگ تجاربی