

# بررسی سبک های نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن اثر اسکار وایلد

مهديه خردمند<sup>۱</sup>، مریم خردمند<sup>۲</sup>

۱- فارق التحصيل کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه ارشاد دماوند [Mkheradmand59@gmail.com](mailto:Mkheradmand59@gmail.com)

۲- دانشجوی دکتری ( فلسفه ) حکمت هنردینی دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی [Kheradmand0308@gmail.com](mailto:Kheradmand0308@gmail.com)

## چکیده

اسکار فینگل آ فلهرتی ویلز وایلد شاعر، رمان نویس و نمایشنامه نویس ایرلندی تبار، نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن را به کارگردانی جرج الکساندر در سال ۱۸۹۵ به روی صحنه برد. نمایشنامه ی اهمیت ارنست بودن یک کمدی مبتذل برای آدم های جدی پنجمین اثر اسکار وایلد و جز اولین نمایشنامه هایی است که ویژگی های تئاتر مدرن را درون خود جای داده است. این نمایشنامه المان های تئاتر دوره ی ویکتوریا را با ویژگی های تئاتر مدرن ترکیب و به صورت نوینی به نمایش گذاشته است. در این نمایشنامه وایلد موضوعات روزمره ی مردم عادی مانند ازدواج را به صورتی کاملا مدرن و سمبولیک به سخره می گیرد. این نمایشنامه در زیر مجموعه ی تئاتر پوچی، نمایش خنده دار (Farce)، کمدی هزل آمیز (comedy of manners) و نمایش تقلید مسخره آمیز (Parody) قرار می گیرد. در این مقاله، نگارنده سعی دارد تا به بررسی انواع متنوع سبک های تئاتر در این نمایشنامه ، بپردازد.

واژه های کلیدی : اسکار وایلد، تئاتر پوچی، نمایش خنده دار، کمدی هزل آمیز، نمایش تقلید مسخره آمیز