

سعیده شجاع رضوی^۱

۱- استادیار

چکیده:

مقدمه: پژوهش‌های اخیر در زمینه‌ی علوم شناختی بدن انسان را به عنوان مبدا و منبعی در ساخت مفهوم‌سازی‌های تجربی انسان و توصیف مفاهیم انتزاعی او مطرح می‌کند. این حقیقت در استفاده‌ی ما از بدن‌مندی‌ها در زبان گفتار و بالطبع در زبان شعر قابل بررسی است. پژوهش حاضر در نظر دارد به بررسی استعاره‌های بدن‌مند در شعر فروغ فرخزاد بپردازد. بررسی این استعاره‌ها نشانگر تفاوت‌های موجود در اشعار فروغ فرخزاد و سایرین است. روش: روش پژوهش حاضر برگرفته از پیکال (۲۰۰۳) است. وی استعاره‌های بدن‌مند گفتار کودکان را مورد بررسی قرار داده است. پژوهش حاضر استعاره‌های بدن‌مند را بر روی دو دفتر آخر شعر فروغ فرخزاد به روش توصیفی - تحلیلی مورد بررسی قرار داد. یافته‌ها: پس از تجزیه و تحلیل داده‌ها این فرضیه تایید شد که استعاره در شعر فروغ فرخزاد به حوزه‌ی اندیشه وابسته است تا زبان و استعاره‌های نو با ساختار بدن‌مند که به زبان محاوره نزدیک است در اشعار فروغ فرخزاد بسیار به کار رفته است. نتیجه‌گیری: در پژوهش حاضر بر اساس نتایج آماری حاصل شده حس بینایی بیشترین بسامد کاربرد را داشته است که از این جهت با پژوهش بهنام (۱۳۸۹) همسو می‌باشد با این تفاوت که پژوهش بهنام بر اساس حس آمیزی صورت گرفته است و پژوهش حاضر بدن‌مندی استعاره را در نظر دارد.

واژه‌های کلیدی: استعاره، بدن‌مندی، زبان‌شناسی شناختی، فروغ فرخزاد، معناشناسی شناختی.

Studying of embodiment metaphor in Forough Farokhzad poetry from a cognitive linguistic stand point.

Abstract:

Objective: Metaphors are not seen as something ornamental and some kind of literary array from the cognitive linguists point of view; Rather, it is related to the one's cognition and understanding domain and one's abstract ideas in some more felt image format and such a point of view is opposing that view point of metaphors which consider it as something ornamental and related to literary language. This research was based up on the assumption that metaphor are something ornamental in Forough Farokhzad's poetry and if it might be studied in the domain of terminology or in the domain of thought? And then how embodiment which has some cognitive base appears in her poetry? **Method:** This research was performed on her two latest books of poetry in a descriptive - analytic method. Evidence shows that the meaning of embodiment appears in two forms in her poetry: 1 - Embodiment metaphorical phrases; 2: Non embodiment metaphorical phrases which are depicted embodiment specifications. **Result:** After analyzing present data the assumption was confirmed that metaphors in Forough's poetry is more connected to domain of thought in compare to the linguistics domain and