

بررسی رموز تمثیل در آثار عرفانی شیخ اشراق

قدرت الله خیاطیان^۱، عظیم حمزئیان^۲، زهراسدی^۳

۱- دانشیار دانشگاه سمنان

۲- استادیار دانشگاه سمنان

۳- دانش آموخته ی کارشناسی ارشد

چکیده

منظور از بررسی حکایت ها و آثار عرفانی و رمزی شیخ اشراق ، بررسی مفهوم شناسانه ی معانی رمزی نهفته در آثار این شخصیت و نیز کاوش و سیری در آثار عرفانی و تمثیلی این عارف است که سرشار از مباحث حکمی، معرفت شناختی و فلسفی است، که رویکردی دینی، قرآنی و جهان شناسانه نسبت به خدا، جهان، و انسان دارد. سهروردی در این آثار کوشیده است تا با بیانی تمثیلی و قابل درک منظور و مقصود حقیقی خود را که به معرفت نمود دارد، به خواننده انتقال دهد. حکایت هایی چون؛ عقل سرخ، روزی با جماعت صوفیان، فی حالة الطفولیة، فی حقیقة العشق و .. که مزیّن به درّ معانی حکمی و قرآنی است

واژه های کلیدی : عقل سرخ، سهروردی، آثار عرفانی، فی حالة الطفولیة

مقدمه

آثار عرفانی شیخ اشراق بیانگر نوعی ، نگرش فلسفی – عرفانی و جهان بینانه نسبت به خدا، جهان و انسان است ؛ که در قالب زبان داستان و راز و تمثیل بیان گردیده است که خواننده را به سوی خود جلب می کند؛ داستان های متنوعی ای که نوعی سیر و سلوک نفس انسانی را در قلمروی هستی های مدام بیان می دارد. بیان گروی از جهات مختلفی در آثار شیخ اشراق حضور پر رنگ دراد. از طرفی شاهد بیان تمثیلی و هنری مطالب عمیق عرفانی و معنوی در آثار سهروردی هستیم و از طرف دیگر رمز و نماد در آثار شیخ اشراق حضور گسترده دارد. هم چنین