

متافیزیک در سینما: تحلیل فیلم‌های قدرت ماورایی و حس ششم انسان

زهرا رامتین

کارشناس ارشد سینما

ایران، تهران، دانشگاه الزهراء

Zahra.Ramtin@yahoo.com

چکیده

پیدایش متافیزیک در سینما ریشه در افسانه‌ها و قصه‌های کهن که متکی بر روح و نیروهای فوق طبیعی و ماورایی دارد. اکثر این فیلم‌ها دلیل وجود معانی و مفاهیمی است که در نهایت منجر به اعتلای معنویت در مخاطب شود. از این روی سینماگران به علت جذاب بودن و فرم و محتوای خاص آن به ساخت چنین فیلم‌های روی آورده‌اند. هدف از این پژوهش بررسی سینمایی است که براساس عوامل ماورایی و متافیزیکی اتفاقاتی به وقوع می‌پیوندد که در عالم ناسوت وقوع آنها، عجیب و غیرقابل باور است و چگونگی رویکرد ماوراء در سینمای معاصر، در جامعه و تحلیل تصویر، صدا و موسیقی فیلم‌های ماورایی پرداخته شده است. روش اجرای این تحقیق توصیفی-تحلیلی و تطبیقی است. در جمع بندی نتایج این پژوهش می‌توان گفت: نقش ماوراء در سینما به حیطة گسترده پرورش ذهن و تخیل‌گرایی و به وجوه رؤیایها و مجهولات وابسته است. نقطه اتکاء فیلم‌ها، جهان پس از مرگ به‌عنوان فیلم‌های پرکشش و وابسته به سینمای رستگاری است که با ساختار نوین، درام و متکی بر ماوراء را می‌آفریند.

واژه‌های کلیدی: متافیزیک، ناخودآگاه، ذهن، توهم، قدرت، تمرکز ذهنی، خلاقیت، خیال پردازی.

مقدمه

فیلم و سینما دریچه و چشم‌اندازی منحصر به فرد است که می‌تواند الهام بخش آدم‌هایی باشد که به مسایل کلی، ازلی و ابدی بشریت توجه می‌کنند تا به واسطه آن دریابند که کیستند و چرا روی زمین زندگی می‌کنند. سینما اگر چه رسانه‌ای سرگرم کننده و برای پر کردن اوقات فراغت است، در عین حال می‌تواند عمیق‌ترین پرسش‌ها، چالش‌ها و آرزوهای بشری را نیز به تصویر بکشد، و به شکلی استعاری رازهای فراموش شده زندگی مردم را بیان کند. هم اکنون در جامعه بشری اشتیاق زیادی برای یافتن معنا و امید وجود دارد، و آدم‌های گرفتار و مستأصل در جامعه صنعتی مایل‌اند تصاویری را روی پرده سینما ببینند که ذهن و زبان آنها را به چالش بطلبد، تا راه‌های بهتری را در زندگی بیابند و آنچه را که در واقعیت نمی‌توانند تجربه کنند در میان تصاویر متحرک دریابند.

موضوعات متافیزیکی و ماورایی از زمان انسان بدوی تا عصر مدرنیته امروزی جایگاه ویژه‌ای در زندگی بشر داشته است که باعث نقل داستان‌های عجیب، باور نکردنی و هراس‌انگیز شده که کشش، میل و اشتیاق به شنیدن آن در هر فردی وجود دارد. در مطالعات و برخورد با شواهد، موجود متافیزیک بر روی آثار سینمایی تأثیر زیادی گذاشته است. این فیلم‌ها، تفکرات مادی را از سوژه‌های فوق طبیعی اخذ نموده و القا می‌کنند. در طول تاریخ سینما فیلم‌های زیادی حول و حوش این موضوع ساخته شده که تعداد آنها بی شمار است. آنچه که در تاریخ سینما ذکر شده آغازگر این فیلم‌ها، فیلم دانشجوی پراگ محصول سینمای آلمان می‌باشد و بعد از آن فیلم‌های با شکل و فرم متفاوت اما با همین مضموم، بر پرده سینما رفت که تا امروز ادامه دارد. و امروزه با پیشرفت تکنولوژی و مدد جلوه‌های ویژه شکلی واقعی و جذابتری به خود گرفته که سینمایی به نام سینمای ماوراء را بنیان نهاده است.