



بررسی اصول زیبایی شناسی رنگ در مکتب اصفهان (نمونه مطالعاتی رنگ در مبلمان شهری جدید در شهر اصفهان)

الناز السادات نائیه*، بابک طالبی حبیب آبادی، حیدر جهانبخش

۱- کارشناس ارشد طراحی شهری دانشگاه پیام نور واحد تهران شرق، elnazyebie@yahoo.com

۲- کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری دانشگاه آزاد واحد تهران جنوب، Talebibabak1368@gmail.com

۳- استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه پیام نور واحد تهران شرق، h-jahanbakhsh@pnu-ac.ir

چکیده

رنگ در طول تاریخ معماری ایران نقش به سزایی داشته و اگر آن را با دوره های هم عصر خویش در کشور های دیگر مقایسه کنید می بینید که رنگین ترین معماری، متعلق به ایرانیان بوده است. اوج زیباسازی شهری از طریق به کارگیری رنگ ها رادر دوران صفویه باشکل گیری مکتب اصفهان مشاهده می کنیم. در این مکتب رنگ هرنای شهر نقش ویژه ای می یابد به طوریکه مجموعه بناها جمله راشکل می دهند. محله ها فصول و متون رامی سازند و شهر همچون کتاب رنگی می شود. کتابی که همچون شعر شهر را می سراید که دارای سطر و مصراع با قافیه وردیف های هم آهنگ برای سرودن غزل و قصیده شاعر شهر سازی چون شیخ بهایی است. استادان پر حوصله و خوش ذوق این مکتب بر اساس شش دستورالعمل از رنگ در فضاهای شهری بهره می گرفتند. در واقع در کاربرد رنگ از یک سری اصول و قواعد خاص پیروی می نمودند. در نتیجه رنگ به شکل صحیح و درست در منظر شهری و بناهای عمومی به کار می رفت. که بهترین کاربرد این اصول را در میدان نقش جهان اصفهان می یابیم. در این پژوهش سعی بر این داریم تا با اصول ترکیب رنگ ها در مکتب اصفهان دوران صفویه که در میدان نقش جهان متبلور شده است به عنوان الگو در سیمای منظر و به خصوص مبلمان شهری جدید اصفهان ارایه نماییم. روش تحقیق از نوع توصیفی-تحلیلی و بر اساس اسناد کتابخانه ای می باشد و جمع آوری اطلاعات در بستر مطالعات میدانی می باشد. نتیجه این پژوهش نشان می دهد که می توان با کاربرد صحیح رنگ ها در فضاهای شهری می توان یک الگوی وحدت بخش برای کل شهر تعیین و تعریف نمود و همچنین با استفاده از اصول و ارزش های زیبایی شناسی در شهر ایرانی - اسلامی در طراحی سیمای منظر و مبلمان شهری، محیطی شاداب و با نشاط برای شهروندان مهیا کرد و با ایجاد هویت رنگی منحصر به فرد در شهر حس تعلق شهروندان را افزایش داد.

واژه های کلیدی: رنگ مبلمان شهری، زیبایی شناسی، مکتب اصفهان، شهر ایرانی - اسلامی.