



بررسی تطبیقی مهد کودک دی پی اس و پارک فرهنگی کودکان قاهره از منظر زمینه گرایی در معماری^۱

سمیه فولادی^{۱*}، احمدرضا کابلی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه مهندسی معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران (S.foladi6266@gmail.com)

۲- گروه مهندسی معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران (Ahmadrezakaboli@yahoo.com)

چکیده

زمینه گرایی دیدگاهی است که هر واقعه ای را همانند فعلی جدانشدنی از زمینه موجود و تاریخی مستمر می داند و در دیدگاهی کارکردی و بنیادین مرتبط با واقعیت در نظر گرفته می شود. این مقاله به مقایسه تطبیقی زمینه گرایی در دو مکان برای کودکان می پردازد. هدف پژوهش بررسی نحوه تاثیر زمینه گرایی در این دو مکان و همچنین مقایسه ابعاد زمینه گرایی مکانهای مذکور می باشد. روش تحقیق توصیفی - تحلیلی است و نتیجه گیری براساس ارزیابی شاخص ها صورت گرفته است و همچنین روش جمع آوری اطلاعات مطالعه منابع کتابخانه ای و مقالات موجود در مجلات معتبر صورت پذیرفته است. به این منظور ابتدا زمینه و زمینه گرایی بررسی شده و سپس زمینه گرایی هر مکان به طور جداگانه مطرح می شود و در نهایت نتایج به صورت جدول مستخرج شده اند. نتایج نشان می دهد ابعاد زمینه گرایی که در ابتدا عنوان گردید و سپس با بررسی در نمونه های شاهد مورد تاکید قرار گرفت. در نمونه های موردی فضاهای مربوط به کودکان، نیز قابل مشاهده است.

واژه های کلیدی: زمینه، زمینه گرایی، مهد کودک دی پی اس، پارک فرهنگی کودکان قاهره، معماری

۱- مقدمه

امروزه معماری ما بنا بنا به دلایل گوناگون، در زمینه های مختلف، دارای کاستی هایی است که موجب می شود نتیجه معماری کنونی، در نقش و جایگاهش، واقع نگردد. زمینه گرایی، سازگاری با زمینه کالبدی، تاریخی و اجتماعی - فرهنگی است که بر طبق آن ایده ها و اشکال گذشته در شکل دادن به کالبد شهرهای معاصر حضور دارند. شهرساز زمینه گرا باید قادر باشد ویژگی های یک مکان را دریابد و آن را بخشی از فرایند طراحی خود قرار دهد. [۵] یکی از مباحث اخیر مطرح در معماری، طراحی مطابق با بستر و زمینه است. حل مساله طراحی اساساً تفاهمی بین زمینه، نیاز و فرم است. مراد از زمینه همان متن بستر و محیطی است که معماری در آن شکل می گیرد و هم محتوا و هم شکل را در بر می گیرد. زمینه گرایی از جمله مباحثی است که در دهه های اخیر به علت آشنفتگی معماری و چهره ی شهرها مطرح شده است [۱۱]

^۱ - این مقاله برداشت بخشی از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد نگارنده اول با عنوان " طراحی کانون فرهنگی و پرورش فکری کودکان و نوجوانان با رویکرد زمینه گرایی در شهر اهواز "، انجام یافته است