



## تاثیر معماری سنتی بر معماری ایرانی در فضای جمعی (با توجه به پایان نامه تالار هم اندیشی معماران با رویکرد زمینه گرایی در منطقه نیاوران تهران)

1. مهسا اژدم خیز - 2. مهدی داداشی \*

1. گروه معماری - واحد مهدیشهر - دانشگاه آزاد اسلامی - مهدیشهر - ایران

2. هیات علمی - واحد بابل - دانشگاه آزاد اسلامی - بابل - ایران

Email: 1- Mahsa\_aj86@yahoo.com

2- mehdi.dadashi78@gmail.com

### چکیده

افزایش جمعیت شهرنشین در کشور، موجب گسترش مجتمع های انبوه مسکونی به عنوان جایگزین مسکن سازی سنتی در کالانشهرهای کشور شده اند. فضاهای جمعی نقش بسیار مهمی در جذب مردم و حضور آنها در شهرها دارند. این حضور فرصت تعاملات و واکنش های اجتماعی را فراهم نموده و باعث بوجود آمدن حس تعلق به فضا گشته اند. فضای جمعی به غیر از جوانب فیزیکی و کالبدی، نوعی فضای ادراکی و نمادین هستند که به صورت نظام مند و مرکب، با توجه به اجتماع و فرهنگ جامعه پیوندی ناگسستنی دارند و نسبت فرهنگی و اجتماعی جامعه در ادراک آن موثر هستند و همچنین این فضاها حامل میراث تاریخی و فرهنگی جامعه اند. تمامی بررسی ها و کاوش های باستانشناسی حکایت از آن دارند که پیشینه معماری ایران به حدود هزاره هفتم پیش از میلاد می رسند. از آن زمان تا کنون پیوسته این هنر در ارتباط با مسائل گوناگون، به ویژه علل مذهبی، توسعه و تکامل یافته اند. معماری ایران دارای ویژگیهایی هست که در مقایسه با معماری کشورهای دیگر جهان از ارزشی ویژه برخوردار اند: ویژگیهایی چون طراحی مناسب، محاسبات دقیق، فرم درست پوشش، رعایت مسائل فنی و علمی در ساختمان، ایوانهای رفیع، ستونهای بلند و بالاخره تزئینات گوناگون که هریک در عین سادگی معرف شکوه معماری ایران میباشند. معماری سنتی ایران، تجلی نمادین جهانی ابدی و ازلی است که این جهان را محلی گذرا و واسطه ای برای رسیدن به مرتبهای والاتر به منظور وصول به آرامش درونی میداند. معماری ایران که به صورتهای گوناگون در بناهای مختلف متجلی گشته است، جایگاه خاصی را دارا میباشد که در آن عقاید و رسوم و آیینها در شرایط جغرافیایی و اقلیمی نمود بارزی دارند و حاصل دسترنج هنرمندانی هستند که برای اعتلای این هنر با تکیه بر ایمان خویش، از جان خود مایه گذاشته و در این راه از هیچ کوششی دریغ نورزیده اند. تزئین و آرایش ساختمان که جزء لاینفک معماری محسوب میشوند، در آجرکاری، کاشی کاری، گچبری و آینه کاری فضای معماری ایران را آکنده از زیبایی معنوی ساخته و این خود زیبایی ظاهری را نیز همراه دارد. این مقاله بر آن است تا مهمترین عوامل تاثیر معماری سنتی بر معماری ایرانی در فضای جمعی را بررسی کند.

واژه های کلیدی: فضای جمعی، تعامل اجتماعی، معماری ایرانی، معماری سنتی