

مقایسه طرح‌های ویلیام موریس با اسلیمی ایران با توضیح ورود به قرن

بیستم

فاطمه زادنورد^۱، مریم حامد اسماعیلی^۲

۱- گروه هنرهای تجسمی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

۲- گروه هنرهای تجسمی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

چکیده

اساساً نقوش گیاهی و پیچک وار در هم پیچیده که مشخص‌ترین تزیین در هنر اسلامی است در اواخر سده‌های میانه (قرون وسطا) این الگو و نقوش در اروپا و دیگر کشورها با واژه ارابسک ظهور یافت با این حال قدمت این نقوش بسیار کهن‌تر از دوره از دوره اسلامی است. سابقه این نقوش را به دوران ساسانیان مربوط می‌دانند بعد از اسلام این نقوش با اصطلاحات فراوان در نقش مایه‌های تزییناتی در آثارهای هنری به کار گرفته شد و آوازه آن از مرزهای کشورهای اسلامی گذشت و در سبکهای مختلف در آثارهای کشورهایمانند انگلستان و اروپا و غیره به کار گرفته شد. در این واقعیت که چگونه این نقش مایه‌ها موجب الهام دیگر کشورهای اروپایی و انگلستان شد و شکل‌گیری آن چگونه بوده، در این تحقیق مورد بررسی قرار می‌گیرد و هنرمند مورد نظر ما هنرمندی انگلیسی به نام ویلیام موریس چگونه از این طرحها توانست در جنبش هنر و صنایع دستی استفاده کند و چگونه این نقش مایه‌ها توانست در سبکهای بعد یعنی در قرن بیستم هم ظاهر شود. این تحقیق کتابخانه‌ای و تطبیقی و مبتنی بر نگاهی تحلیلی و توصیفی است. از این رو در این پایان نامه تلاش بر آن بوده. ضمن بر شمردن ویژگی‌های نقوش هنر اسلامی (اسلیمی) و تأثیر آن بر اروپا و در آثار ویلیام موریس مورد بررسی قرار دهیم. دستاورد و بررسیهای انجام شده نشانگر آن است که نقوش اسلامی ایران چقدر در آثار هنرمندان دیگر کشورها تأثیر داشته است.

واژه‌های کلیدی: نقوش اسلیمی، تأثیرپذیری، ویلیام موریس، ایران

مقدمه

دستاوردهای حاصل از انقلاب، موجب سرعت بخشیدن به پیشرفت و تحول در صنعت اقتصاد شد، به طریقی که آثار آن در زندگی لایه‌های مختلف اجتماعی کاملاً محسوس بود. بر پای نمایشگاه بین المللی در ۱۸۵۱ میلادی در قصر بلورین در لندن خود شاهدی بر این مدعا است. برپایی این نمایشگاه عظیم که در برگیرنده اختراعات، ابداعات و آثار هنری مهم جهان در مجموعه‌ای وسیع بود، از سه جنبه قابل تعامل می‌باشد.

- ساختار فضایی این مجموعه عظیم که توسط جوزف پاکستون طراحی و ساخته شده بود. در آن زمان اجرای معمارانه این فضا، به لحاظ کاربرد ساختار فلزی و شیشه‌ای در نوع خود بی نظیر بوده به طوری که یکی از مظاهر پیشرفت ماده و فن در این دوران به شمار می‌رود.

- حضور انبوهی از محصولات و تولیدات جدید صنعتی که اکثر آنها حاصل اختراعات و ابداعات نیمه دوم قرن نوزدهم به شمار رفته و نشان دهنده آغاز دوران سلطه ماشین ه تولید ماشینی و ضابطه مندی و همگونی محصولات صنعتی می‌باشد که