



ظهور مدرنیته در خانه ایرانی

(مطالعه موردی خانه های پهلوی تهران، رهاوی، دفتری، بهار) **

محسن طبسی^۱، زهره ایزدی^{۲*}، لیلا زمانی آقایی^۳

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران zohreh.izadi@90@gmail.com
۲- استادیار گروه معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران tabassi_mohsen@yahoo.com

چکیده

پس از گسترش روابط ایران با کشورهای غربی در طول قرن بیستم، گرایش به سمت معماری مدرن در ایران راه یافت. با توجه به اینکه از نفوذ فرهنگ غرب و آغاز معماری مدرن در ایران بیشتر از یک سده میگذرد، و ما شاهد ایجاد بناهایی در ایران و شهر تهران هستیم که عمدتاً به سبک معماری مدرن طراحی و اجرا شده اند، بر آن شدیم تا فراگیرترین سبک معماری این کلان شهر را مورد بررسی قرار دهیم. در این پژوهش دو پرسش اساسی مطرح شده است: (۱) نهضت مدرنیته چیست و بروز آن در شهر تهران از چه زمانی بوده است؟ (۲) آیا میتوان مصداق هایی از سبک مدرن در خانه های مسکونی تهران یافت؟ در این پژوهش نخست به تعریف مفاهیمی چون: مدرنیته، مدرن، و مدرنیسم پرداخته و ویژگی هر کدام بیان میشود. سپس با بررسی ورود و حضور آن در ایران و تهران، با نگرشی تطبیقی به بررسی تعدادی از آثار معماری مدرن در خانه های مسکونی می پردازیم. تعداد ۳ خانه مسکونی که همگی مربوط به دوره پهلوی اول هستند به عنوان نمونه موردی انتخاب شده است و آن ها را از نظر عناصر والگوهای معماری مدرن بررسی و نتیجه گیری می نماییم.

واژه های کلیدی: مدرن، مدرنیسم، خانه، برونگرایی، ایران، تهران.

** این مقاله برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد نویسنده اول است که به راهنمایی دکتر محسن طبسی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد ارائه شده است.