



بررسی مبانی نظری طراحی موزه فرش با رویکرد طبیعت‌گرا

اردلان کریمی^{۱*}، امیر ریشی جقه^۲

۱- مربی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلخچی، ایلخچی، ایران، Ardalan_Karimi2003@yahoo.com
۲- دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلخچی، ایلخچی، ایران، Amir13612368@gmail.com

چکیده

امروزه مسائل فرهنگی امری بدیهی و قابل توجه در کشورهای مختلف جهان می باشد، در این میان در کشورهای مختلف مکانی تحت عنوان موزه ها بوجود آمده‌اند که بازتابی از تاریخ و فرهنگ یک ملت در زمینه های مختلف می باشد و مکانی برای نمایش فرهنگ و عوامل مربوط به فرهنگ کشور مطبوع می‌باشند. گسترش توجه به مسایل فرهنگی در فقر مدرنیسم به ایجاد و گسترش پست مدرنیسم انجامید. در این بین، توجه به آثار و میراث گذشتگان مخصوصاً در کشورهای دارای تاریخ غنی و پر بار از جمله ایران، از این حیث باعث توجه به گسترش و ایجاد موزه‌هایی برای معرفی صنایع و آثار مختلف باستانی و سنتی می شود. موزه ها یا مراکز فرهنگی نمود پیشرفت ملل و کشورها در زمینه مطالعات فرهنگی و حفظ آثار و میراث ملی جهت بروز و نمایش در دوره معاصر می باشد، در این میان مسپله گرمایش زمین و ایجاد کنفرانسها گردهمایی‌ها در اقصی نقاط جهان مشاغل و حرفه های متعدد را جهت همراهی با تصمیم جهانی ترغیب به در نظر گرفتن این مقوله در حرفه . کار خود کرده است لذا در پژوهش فوق در کنار طراحی معماری بایستی با رویکردی طبیعت‌گرایانه و دوستار طبیعت به مطالعه تحقیق و جمع آوری اطلاعاتی در این زمینه بعنوان یک معمار همت ورزیم و با اجرای معماری طرح با در نظر گرفتن مسایل زیست محیطی و تلفیق معماری طبیعت‌گرا با سنت و طرح معماری موزه فرش به موضوع تحقیق، رنگ و روی دهیم.

واژه های کلیدی: موزه، فرش و فرش‌بافی، مبانی نظری موزه فرش، معماری طبیعت‌گرا

۱- مقدمه

بی شک وجود موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمامی ارزشها و یافته‌های معنوی مردمان آن جامعه را در بر میگیرد. پس فرهنگ میراث هر قومی است که از پیشینیان بر گرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسلهای بعد انتقال یافته است. فرهنگها و تمدنها مانند انسان سه مرحله تکامل دارند: زاده میشوند، کودکی و نوجوانی دارند. کمال مییابند و به پیری میرسند و بالاخره از میان میروند. خاصیت فرهنگها و تمدنهای پویا و لازم را از فرهنگهای دیگر میگیرد و آنچه را زائد میداند فرو می نهد و دور میریزد.

موزه موسسه ای است دایمی و بدون هدف مادی که درهای آن به روی همگان گشوده شده است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می نماید. هدف موزه ها در مورد شواهد برجای مانده از انسان و محیط زیست او و گردآوری و حفظ و ایجاد ارتباط بین این آثار بویژه به نمایش گذاردن آنها به منظور بهره وری معنوی است.

اما دست آفریده های پرنقش و نگار ره آورد زندگی پر تلاش زنان و مردانی است که با شوریدگی نگاره ها و گرمی رنگ دلهای پاک این هنر آفرینان ممزوج شده است. فرش عمری به درازای تاریخ، هنر و فرهنگ ایرانی دارد و شناخت جهانیان از قالی ایرانی و ستودن آن ناشی از تلاش و شوریدگی مردمانی است که ذوق هنری را با جاذبه های پرمز و راز هنر ملی درآمیختند. فرش پیوسته به عنوان یکی از اصیلترین هنرها مورد توجه بوده و طیف وسیعی از طرحها و نقوش زیبا را در برداشته است. در میان قالی‌ها با طرح‌های گوناگونی که در آنها به کار گرفته شده، قالی‌های تصویری جایگاه ویژه‌ای دارند. بافت این قالی‌ها اواخر سده نهم هجری مجدداً آغاز شد و تا به امروز ادامه یافته است در زمان شاه اسماعیل و شاه طهماسب