



## (بررسی جایگاه نشانه شناسی در طراحی فرم های معماری معماران معاصر)

ناهید یزدانی راد<sup>۱\*</sup>، داریوش ستار زاده<sup>۲</sup>،

۱- کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران (Nahidyazdani۲۵@yahoo.com)

۲- استادیار، گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران (dariush\_sat@msn.com)

⋮

### چکیده:

در اندیشه معاصر می توان به نشانه شناسی به عنوان ابزاری مهم در دسته بندی برداشت های به دست آمده در معناسازی از عوامل معماری استناد نمود نشانه شناسی با دریافت رمزگان زیباشناختی، اجتماعی، فرهنگی هر طرح، مفاهیم مستتر در آن را بازشناخت و ایده های برآمده از رمزگان معماری را هدایت کرده و لایه های درونی و پنهان طرح را تاویل و مکشوف می گرداند، بدین سبب بررسی عوامل معناساز راهی موثر در القای احساس آشنایی نسبت به فضای معماری است و استفاده از اصول علم نشانه شناسی از بهترین راه کارها در بررسی چگونگی معنا دهی به فضای معماری به شمار می آید در این پژوهش جهت تبیین و بسط این موضوع ضمن تشریح مفاهیم فوق به بررسی جایگاه نشانه، و ادراک مفاهیم معنایی که به صورت زبان در معماری پرداخته می شود پژوهش حاضر به روش توصیفی تحلیلی صورت پذیرفته و عوامل نشانه ای بکار رفته در معماری را به دو صورت محتوا و زبان در معماری مورد بررسی قرار داده، نتایج نشان داد که چگونه این دو عوامل نشانه ای تاثیر گذار در فضای معماری معاصر نمود پیدا کرده است.

واژه های کلیدی: نشانه، نشانه شناسی، نماد، دلالت، مدلول، معماری معاصر