



کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان

اسلام

ایران - تبریز (پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی ۲۰۱۸)

بررسی تاثیر مفهوم آزادی بر معماری اسلامی عصر حاضر

مجید احسنی^۱، دکتر سیامک نیری فلاح^۲

چکیده

امروزه پیشرفت های تکنولوژی انسان را در هیاهوی بزرگ مدرنیته غرق نموده است. به راستی جای خالی گوهر ناب تعالی به شدت احساس می شود. رویکرد ایدئولوژیکی مدرنیته نسبت به زندگی انسان بسیاری از معیارهای انسانی که از جمله آنها آزادی است را تحت الشعاع قرار داده. معنای آزادی در فرهنگ و شریعت اسلامی با آنچه از آن در ایدئولوژی مدرنیته یاد می شود، کاملاً متفاوت است. از این رو با ورود ایدئولوژی مدرنیته به سرزمین ایران مفهوم آزادی برای ایرانیان دچار پریشانی گردیده است. طوری که در معماری به جای آنکه به روح و باطن اثر توجه شود، دائماً بر کالبد آن تاکید می شود و معمار در بند تناقضات درونی دائماً دست به تقلید پوسته ای از عناصر معمار سنتی می زند و اینچنین است که فرم های ظاهراً اسلامی ایجاد شده دارای تظاهراتی نسبت به اسلامی بودن هستند، در حالی که فاقد روح تعالی در خود می باشند. هنر مقدس با داشتن ویژگی تقدس، قرب الهی و ذکرالله می بایست بستر تعالی بشر را فراهم آورد، چنین هنری برای رسیدن به هدف غایی از ویژگی های عینی بی شماری بهره می برد و می بایست نفس و روح انسان را به درون و به سمت تعالی و قرب الی الله رهنمون شود و انسان (خالق هنر قدسی) آینه تمام نمای خالق خود بر زمین است.

کلید واژه ها: معماری اسلامی، معماری قدسی، آزادی، فرم های اسلامی

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نور، نور، مازندران

^۲ استاد گروه معماری، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نور، نور، مازندران