

## بازشناسی و تاثیرات گره چینی آجری در سر در خانه های عصر قاجار نمونه موردی شهر اهواز

مهران احمد پور<sup>۱\*</sup>، حامد حیاتی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، a.mehran1368@gmail.com

۲- استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز dr.sh.hamedhayaty@gmail.com

### چکیده:

ساختمان های امروزی دچار بحران هویت، بحران اصالت و بحران معنا گشته اند امروزه احساس انسان در رابطه با مکان به دلیل اهمیت آن در طراحی های مختلف وابسته به گروه های مختلف اجتماعی مانند سالخوردگان و افراد بی خانمان، یا تاثیرات فرهنگ بر ترجیحات مکان و ... محور بسیاری از تحقیقات گردیده، اما با بحرانی که امروزه گریبان گیر ساختمان ها، خیابان ها و محله های ما گشته، رابطه انسان را با مکان خدشه دار کرده است که تبعاتی مانند احساس بی هویتی و بی ریشگی و... در فرد بروز می کند و فرد دیگر نمی تواند با مکان محل زندگی خود رابطه مثبتی که در لایه های ذهن او جا باز کند و ایجاد خاطره و دل بستگی کند برقرار نماید. تحقق انس با فضای معماری و خاطره انگیز بودن آن یکی از ارکان معماری پایدار می باشد که در ورودی بناها نمایانگر است. گره چینی صرفاً به منزله یک تزئین خاص و یا بیان احساس هنرمند نیست، بلکه هدف از ساخت آثار هنری گره چینی از جانب هنرمندان سنتی دو چیز بوده است؛ حرکت بر اساس معرفت خود آنها و هدایت دیگران به سوی این معرفت .

در این پژوهش در راستای بازشناسی گره چینی آجری در ورودی ها در معماری دوره قاجار که به عنوان جلوه گاه هنر و فرهنگ مردمان خوزستان و تاثیر این نقوش در ایجاد حس تعلق و انس با فضای معماری یکی از نمونه های با ارزش بافت مسکونی شهر اهواز را مورد بررسی قرار دادیم . پژوهش حاضر با مشاهده و برداشت میدانی و روش کتابخانه ای مورد بررسی قرار گرفته است .

**کلید واژگان:** گره چینی آجری ، سر در ورودی ، اهواز ، دل بستگی به مکان