



تبلور اصل پست مدرنیسم در معماری تادائو آندو : تلاش در نمایش فرهنگ ژاپنی

الهام عدل قره باغ^۱، سینا قاسم پور^۲

^۱ دانشجوی دکتری، عضو هیئت علمی، گروه هنر و معماری، واحد ماکو، دانشگاه آزاد اسلامی، ماکو، ایران

Adl.elham@gmail.com

^۲ دانشجوی کارشناسی، گروه هنر و معماری، واحد ماکو، دانشگاه آزاد اسلامی، ماکو، ایران

Sina_gasempour@ymail.com

چکیده:

چگونگی ایجاد پیوند با معماری گذشته در سرزمین هایی که دارای سابقه ای کهن از معماری سنتی می باشند، همواره به عنوان یکی از دغدغه ها و به بیانی دیگر چالش های معماری معاصر چنین سرزمین هایی مطرح بوده است. در ژاپن نیز به دلیل آمیختگی اصول و آئین های مذهبی با زندگی مردم در طول زمان لزوم توجه به این پیوند توسط معماران معاصر ژاپن احساس شده است. در این میان تادائو آندو، یکی از تنها معماران ژاپنی برنده جایزه پریتزکز، به نظر بیش از دیگران در آثارشان به این امر توجه داشته است. بنابراین تحلیل این دست از آثار این معمار بزرگ می تواند زمینه ی چگونگی تبلور مفاهیم و فضاهای سنتی-آئینی و تلفیق آن با سبک پست مدرنیسم در معماری معاصر ژاپن را فراهم آورد. روش تحقیق در این نوشتار تحلیلی تطبیقی پروژه های خاص آندو با مفاهیم و اصول فضا سازی معماری ادیان و آئین کهن ژاپن می باشد. نتیجه ی این رویکرد تحلیلی حکایت از آن دارد که به دلیل وجود مفاهیم مشخص غیر کالبدی در معماری کهن ژاپن، معماران معاصر چون آندو زمینه ارائه ی این مفاهیم در کالبد های مختلف را دارا بوده اند. همچنین با توجه به وجود نگرش های متفاوت در چگونگی پیوند با معماری گذشته این کشور، به نظر می آید که آندو بیشتر رویکردی محتواگرا و مفهوم گرا داشته است.

کلمات کلیدی:

معماری، ژاپن، تادائو آندو، پست مدرنیسم