

## سنت در اندیشه معماری ایران

امیرحسین فرشچیان<sup>۱\*</sup>، فرشید رضایی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی دکتری تخصص معماری اسلامی دانشکده هنر و معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران.

[Amirhoseinfarshchian@Tabriziau.ac.ir](mailto:Amirhoseinfarshchian@Tabriziau.ac.ir)

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه ایرانمهر قروه.

[F.rezaei@irm.ac.ir](mailto:F.rezaei@irm.ac.ir)

### چکیده

در جامعه سنتی ایران خانواده، از واحدهای بنیادین جامعه و اصل یکپارچگی خانواده است و به گونه ای طراحی می شد که در آن به ارزش های بنیادی بیشتر توجه می گردید و مفهومی بسیار گسترده تراز مکان خصوصی محض بود. مبحث سنت و تجدد در ایران در آستانه ورود به جهان مدرن نوعی گذار معرفت شناختی و گفتمانی را تجربه کرده که مفصل بندی آن از یک سو حاصل اولین نگاه ها به غرب و اولین قرائت ها از مدرنیته و از جانب دیگر نتیجه جستجو برای یافتن آن واقعی (آنچه از مدرنیته غرب به ایران رسید) چیزی جز شیفتگی نبود. تجدد یک تمدن است که در سه بعد فرهنگی و رفتاری و نگرشی تبلور یافته حال آنکه سنت تعریفی همپای فرهنگ دارد. بیش از یک قرن است که هویت ملی ما ایرانیان در تلاطم میان سنت و تجدد فرو افتاده و مقصدش تا بحال معلوم نیست. اصولاً فرهنگ جوامع از دو بخش بنیادی (غیرقابل تغییر) و بخش زمانی و مکانی که در طول سال در حال تحول است و این تحولات حول بخش بنیادی صورت می گیرد و چالش های مختص به خود را پدید آورده است. این پژوهش به دنبال یافتن پاسخی به رابطه بین این دو می باشد. روش تحقیق از نوع کیفی و از نوع توصیفی- تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات از نوع اسنادی- کتابخانه ای است.

واژه کلیدی: سنت ۱، مدرنیته ۲