



بررسی تأثیر زیبایی شناسی حکمت و اندیشه بر معماری اسلامی - ایرانی و معماری مدرن غرب؛ با توجه به جایگاه حکمت اسلامی و فلسفه غرب در هنر معماری

نویسنده: حمید محمد حسین زاده هاشمی

تهران - مجیدیه شمالی - استاد حسن بنا

E.mail: hafez5555@yahoo.com

چکیده

در این مقاله که به منظور بازساخت ارزش زیبایی شناسی جایگاه حکمت و عرفان بر « هنر معماری » اسلامی - ایرانی و مقایسه آن با تأثیر فلسفه و اندیشه بر « هنر معماری » مدرن مغرب زمین انجام گرفته است به بررسی جایگاه حکمت و فلسفه در « هنر معماری » پرداخته می شود. در این زمینه می توان به جایگاه بی مانند « هنر معماری » در جوامع بشری اشاره کرد که در دو فرهنگ شرق و غرب، بر اساس اندیشه های حکمت اسلامی و تفکر غرب، راهی دوگانه را در پیش گرفته است تا بدانجا که امروز حتی از اصل و اساس « هنر معماری » ابتدایی و آکادمیک خویش رویگردان شده و به نوعی دچار دگردیسی شده است. برای این منظور به بررسی برخی جایگاه های « زیبایی شناسی » مبتنی بر « هنر معماری » به معنای جامع کلمه پرداخته تا در سیر بیان تاریخی این هنر و با توجه به جایگاه اندیشه اسلامی و تفکر غرب که هر کدام از یک منشأ سرچشمه گرفته اما بر اساس فرهنگ ها، اقلیم و جامعه شناسی و مواردی دیگر از هم جداگشته اند، در نهایت بتوان به نتیجه ای دلخواه، که همانا رسیدن به جایگاه زیبایی شناسی حکمت و عرفان بر « هنر معماری » اسلامی - ایرانی و تقابل آن با جایگاه فلسفه و اندیشه بر « هنر معماری » مدرن غرب است، دست یافت.

واژه های کلیدی: هنر، زیبایی شناسی، هنر معماری، حکمت، فلسفه

۱ - مقدمه

جامعه نوین با رویکردی زیباشناسانه و استوار بر « زیبایی » تشکیل شده است - گیرم این زیبایی را هر فرد به نوعی و چهره ای دیگرگون تصور کرده و برشمارد که:
هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
باری یک جامعه ی شهری زیبا مبتنی بر معماری و سازه های زیبای شهری - در کنار عوامل بسیاری دیگر که در این مقال نمی گنجد - است که می تواند بر بالیده و رشد کرده و چشماندازی زیبا را متصور شود؛ جامعه ای که از هر جنبه ای که بدان نگریسته شود، میتوان نمونه های زیبای « هنر معماری » را به مفهوم عام کلمه در رگ و پی آن به عینه دید؛ درباب « هنر »