



مطالعه تطبیقی روانشناسی رنگ ها، بر هویت سنجی کودکان ایران اسلامی در مقطع ابتدایی با
موسیقی (مطالعه موردی؛ دانش آموزان پایه ششم ابتدایی دبستان پسرانه سما بندرعباس)

بابک دهقانی

دانشجو دکتری تخصصی تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، معاون پرورشی و پژوهشی، دبستان

پسرانه سما، دانشکده فنی و حرفه ای سما بندرعباس

tarikhtheater@gmail.com

بتول رضایی نژاد

کارشناس شیمی، آموزگار پایه ششم ابتدایی، دبستان پسرانه سما، دانشکده فنی و حرفه ای سما

بندرعباس

چکیده

در این پژوهش که تحت عنوان مطالعه تطبیقی روانشناسی رنگ ها، بر هویت سنجی کودکان ایران اسلامی در مقطع ابتدایی با موسیقی می باشد، سعی شده است که ضمن پرداختن به تعاریف علمی برخی از مباحث و نکته‌ها در خصوص ارزش و اعتبار دو هنر رنگ و موسیقی، در آموزش و یادگیری کودکان مقطع ابتدایی نیز مواردی عنوان شود. در زمینه روانشناسی رنگ ها، پس از مطالعات متعدد و اجرای تست های مختلف از سوی روانشناسان و اهل فن، اطلاعات مثمرتری در خصوص شخصیت انسان به دست آمده است، اما در خصوص کودکان گاه‌ها والدین چنین ریسک هایی را نمی پذیرند و حاضر نیستند که کودک خود را همچون موش آزمایشگاهی به دست مشاورین بدهند. چرا که با گسترش مدرک گرایی و بالا رفتن سطح توقع والدین در مدارس انجام چنین فعالیتی با اهداف خانواده ها متناقض می باشد. لذا استفاده از رنگ ها و موسیقی به صورت ناخودآگاه مسائلی را در کودک روشن می سازد که منجر به آگاهی در خانواده ها نیز شده و رغبت آنان را به آموزش و پرورش و همچنین اعتماد به افراد متخصص بیشتر می نماید. چه بسا که کودک پس از شناخت چنین هنرهایی در وجود خود به هویتشان احترام بیشتری گذاشته و بیش از پیش از سایرین از جهان اطراف خود انتظار خواهند داشت. استفاده از رنگ ها در موسیقی هنری است جهانی و تغییر ناپذیر. موسیقی تاثیر مستقیم بر مغز انسان دارد و روح آدمی همیشه با موسیقی عجین می باشد. حال تصور کنید که هویت هر شخص با موسیقی شکل بگیرد و در جامعه افرادی با روحیه های لطیف و رنگ های متفاوت حضور داشته باشند. چنین جامعه ای قطعاً خالی از بزهکاری اجتماعی و به دور از هرگونه جنگ و جدل خواهد بود. لازم به ذکر است که تاثیر اسلام در شکل پذیری این هویت چشمگیر می باشد.

واژگان کلیدی: روانشناسی رنگ ها، هویت، اسلامی، ابتدایی، کودکان