

اصول و راهبردهای طراحی تالارهای شهری با محوریت انسان‌گرایانه

مینا محمدی خانی^۱، جلال فروزانفر^{۲*}

۱- گروه معماری، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران - m.mina5371@yahoo.com

۲- استادیار، گروه معماری، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران - jalalforouzanfar@yahoo.com

چکیده

با توجه به رشد روزافزون جمعیت و به تبع آن رشد و توسعه شهرنشینی مشکلاتی هم که شهروندان در ارتباط با مسائل شهری با آن روبرو می‌شوند نیز افزایش پیدا می‌کند. تالار شهر به نوعی تبلور کالبدی مفهوم مدنیت و شهروندی می‌باشد و وجود چنین مکانی سبب شناخت مردم از تاریخ و فرهنگ شهرشان، آشنایی مردم با حقوق شهروندی، ارتباط بین فرهنگ‌های مختلف، احترام به باورهای یکدیگر و مشارکت بیشتر شهروندان در مسائل شهری می‌شود و شرایطی را فراهم می‌آورد تا انسان اجتماعی بودن خود را به منصف ظهور برساند و الگویی ملموس برای فضایی با رویکرد انسان‌گرایی می‌باشد. سوال اصلی این مقاله این است که چگونه خلاء فرهنگی ناشی از فاصله گرفتن ساکنین یک شهر با محیط اجتماعی و حس مسئولیت آنها به عنوان یک شهروند را می‌توان به مردمی که از این مجموعه بازدید می‌کنند یادآوری کرد و به چه صورت می‌توان با به وجود آوردن کالبدی مناسب مردم را به طور ناخودآگاه ترغیب به انجام برخی از فعالیت‌های عمومی کرد؟ در این مقاله با توجه به بررسی مطالعات انجام شده و سوال پژوهش، مشخص گردید که باید فضایی طراحی شود تا در ابتدا دعوت کننده مردم به داخل مجموعه باشد و برای داشتن حس ارتباط با فضا می‌توان از فرم‌های آشنا در بافت معماری شهر استفاده کرد. استفاده از سطوح متخلخل و شفاف نیز به ایجاد حس دموکراسی و مشارکت شهروندان در مسائل شهری کمک می‌کند. فرمال بودن طراحی با توجه به موضوع هم‌یکی از مسائلی است که باید به آن توجه کرد. داشتن یک فضای باز میدان مانند "جهت گفتگو" و در کل نگاه کردن به طرح به صورت پیش‌نیاز تا فضای کافی برای پاسخگویی به نیازهای نسل آینده هم‌باقی بماند، از مسائلی است که در طراحی حاضر باید به آن توجه داشت.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله: معماری

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

راهبرد طراحی، اصول
معماری، تالار شهر،
انسان‌گرایی.

پایگاه نمایه‌کننده:



پایگاه استنادی علوم جهان اسلام

Sponsored and Indexed by
CIVILICA
We Respect the Science