

## جایگاه انواع مجازهای تصویری در پوسترهای با موضوع میراث فرهنگی و طبیعی

### الهه عمومی خوزانی<sup>۱</sup>، آتوسا اعظم کثیری<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، eo1366@gmail.com  
۲- استادیار گروه ارتباط تصویری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، atoosakasiri@gmail.com

#### چکیده

تحقیق حاضر با عنوان «جایگاه انواع مجازهای تصویری در پوسترهای با موضوع میراث فرهنگی و طبیعی» یک مطالعه‌ی تحلیلی است که به شیوه‌ی کیفی پژوهش و به روش توصیفی - تحلیلی انجام شده است.

هدف اصلی از این تحقیق به طور کلی بررسی کاربرد انواع مجاز در پوسترهای مربوط به میراث فرهنگی و طبیعی و به طور خاص شناخت انواع مجاز و تاثیر این فنون بلاغی در تاثیرگذاری و انتقال پیام به مخاطب است.

در ابتدا تعریف کوتاهی از میراث فرهنگی و طبیعی و نشانه آمده است و بعد از شناخت مجاز و انواع آن ۵ نمونه موردی از پوسترهای میراث فرهنگی و طبیعی مورد تحلیل قرار گرفته است. استعاره، مجاز مرسل، مجاز جزء به کل و طنز یا کنایه از مجازهای اصلی هستند. طراح با استفاده از انواع مجاز در طراحی پوستر، می‌تواند به یک اثر خلاق و تاثیرگذار دست پیدا کند. با توجه به اینکه مجازها در توصیف و تفسیر چیزها، همچنین در فهم و یادگیری آن نقش مهمی دارند؛ می‌توان در امر آموزش و فرهنگ‌سازی برای حفظ میراث فرهنگی و طبیعی بهره برد.

در نمونه‌هایی که مورد تحلیل قرار گرفته است، مجازها در فعال‌سازی و انتقال معنا و حتی ساخت معنا نقش مهم و موثری دارند. همچنین با برانگیختن حس کنجکاوی مخاطب ارتباطی دوسویه بین پوستر و مخاطب برقرار می‌کند. مجاز مرسل با واقعیت پیوند دارد و مخاطب را قانع می‌سازد. مجاز جزء از کل از زیاده‌گویی پرهیز می‌کند و کنایه در تصویر می‌تواند تلنگری به مخاطب باشد. استعاره به تصویر معنا می‌دهد و به دلیل شاعرانگی بیان را شیرین‌تر می‌کند.

ضمن اینکه خود پوستر در صورت داشتن یک تصویر و متن نیز به دلیل ماهیت هنری و فرهنگی، خود می‌تواند به عنوان یک سند و در طول زمان به عنوان یک میراث تلقی شود.

#### اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

دریافت:

پذیرش:

#### واژگان کلیدی:

پوستر، میراث طبیعی و فرهنگی، انواع مجاز، استعاره

پایگاه نمایه‌کننده:

