

بازشناسی و تحلیل هنرهای معاصر ایران

در جهت تدوین فضای کالبدی باغ موزه

سلام دهدشت^۱، بابک فدوی انبیائی^۲

۱- کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری، eslam.dehdasht68@gmail.com

۲- عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسلامشهر، bfadavia@gmail.com

چکیده:

باغ موزه پدیده‌ایست معاصر که با استفاده از ابزارهای منظر، مفهوم سنتی موزه را با گره‌زدن به فضای جمعی دگرگون می‌کند. تلفیق باغ ایرانی و موزه در باغ موزه هنرهای معاصر می‌تواند، منظری آشنا را رقم زند که توسعه تعاملات اجتماعی، خاطره‌انگیزی و تقویت حس مکان از نتایج و باعث تشدید آن است. همچنین هنر معاصر ایران همواره روندی پرفرازونشیبی را سپری کرده است. گاه تحت تأثیر گذشته خود بوده و گاه برگرفته از هنر غرب بوده است و گاه تلفیقی از هر دو، این کشمکش تا به امروز ادامه داشته است. از آنجایی که در باغ ایرانی همانند معماری ایرانی هیچ چیز بی‌موردی وجود ندارد؛ آن‌چه مفید و لازم است زیبا عرضه می‌شود و جلوه‌ای از کمال دارد بنابراین مهم‌ترین وجه باغ موزه رویکرد آن به باغ ایرانی و باتوجه به وجود عناصر زیبایی در هنر معاصر ایرانی در حقیقت بازشناسی و تحلیل هنرهای معاصر ایران در جهت تدوین فضای کالبدی باغ موزه را می‌توان در راستای یکی از مشهورترین پارادایم‌های نظری معماری تحت عنوان پارادایم زیبایی‌شناسی امر متعالی در نظر گرفت. براساس مطالعات انجام شده در زمینه بازشناسی و تحلیل هنرهای معاصر ایرانی، می‌توان رویکرد به معماری شبه مدرنیسم ایرانی را در باغ موزه هنرهای معاصر را از نتیجه تلفیق هنرهای معاصرمانند نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری معماران معاصر حاصل نمود.

واژگان کلیدی:

باغ موزه، هنرهای معاصر، زیبایی، جاودانگی.

۱- مقدمه:

مفهوم فضا یکی از مفاهیم بنیادین در معماری است. درباره این مفهوم معماران و اندیشمندان جهان معماری از دیرباز برداشت‌های گوناگونی ارائه کرده‌اند. در برخی از این تعاریف بر نقش انسان در ادراک فضای پیرامون و در برخی دیگر بر نقش اثرگذاری کیفیت طراحی فضای پیرامون بر میزان ادراک انسان از محیط اطراف اشاره شده است. آن‌چه در میان صاحب‌نظران از مقبولیت بیش‌تری برخوردار است، تعریفی است از فضا که در برگرفته هر دو عنصر انسان و فضای اطرافش است. یعنی تعریفی که در آن فضا را منتج از تعامل میان انسان و محیط پیرامونش یا تعامل میان ذهنیت و عینیت می‌انگارد. با توجه به این تعریف، بحث ادراک انسان از فضا اهمیت بسیار زیادی پیدا می‌کند که این امر باعث شده در دوران معاصر، اندیشمندان به فکر ارائه الگوهایی جهت ارتقاء کیفیت طراحی فضای معماری بيفتند. [۱].

باغ موزه پدیده‌ایست معاصر که با استفاده از ابزارهای منظر، مفهوم سنتی موزه را با گره‌زدن به فضای جمعی دگرگون می‌کند. تلفیق باغ ایرانی و موزه در باغ موزه هنرهای معاصر می‌تواند، منظری آشنا را رقم زند که توسعه تعاملات اجتماعی، خاطره‌انگیزی و تقویت حس مکان از نتایج و باعث تشدید آن است. روند ناخودآگاه دریافت اطلاعات از میراث به نمایش درآمده در باغ موزه می‌تواند ادراک خاصی از فضا را در اختیار مخاطب قرار دهد که مشوق او برای قرار گرفتن در فضای واقعی اثر