

طراحی داخلی موزه ی عروسک های ایرانی - بومی با رویکرد زیباشناسی

شهرزاد اسلامی راد^{۱*}، امیر صناعی^۲،

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، گروه هنرومعماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران،

ایران، Shahrzad.e.rad1@gmail.com

۲- عضو هیات علمی گروه هنرومعماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران، A.sanaee@iau.ac.ir

چکیده

موزه ها نمونه ای از فضاهای فرهنگی هستند که متناسب با موضوع و عملکرد تعریف شده تنها افراد علاقه مند به آن موضوع را به سمت خود جذب می کنند و برای بسیاری از افراد کسل کننده است؛ موزه هایی با عملکرد خاص به این کاربری روحی تازه می بخشد از جمله موزه ی عروسک ها نمونه ای زیباست که با توجه به ارتباط آن با هنر نمایشی توانسته محیطی متفاوت تر از دیگر موزه ها ایجاد کند و نقطه عطفی در نشاط و پویایی شهر و دلیلی بر زیبایی هنر و معماری در آن محیط باشد. طراحی موزه عروسک ها با هدف ایجاد فضایی مناسب برای محققان در حوزه طراحی و تولید اسباب بازی، ایده پردازی و خلاقیت، معرفی بازی های بومی، محلی، آموزش آداب و رسوم و تاریخ، بازنمایی کودکان قدیم خواهد بود، فضای این نمونه موزه متفاوت با اکثر موزه ها افراد را به حرکت در زمان در می آورد و حس خوب را به بیننده القا می کند و از حالت سکون به محیطی پویا مبدل می شود؛ به گونه ای که تعریف بهتر و جذابتری برای همه ی سنین و دعوت کننده ی همه ی اقشار با هر نوع شیوهی فکری و فرهنگی باشد. با استفاده از روش توصیفی و گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای به این مبحث پرداخته می شود که از اصول و معیار معماری داخلی و مفاهیم هنر و آثار عروسکی به نمایش گذاشته شده در جهت طراحی موزه ای ایرانی، بومی و خلاقانه استفاده شود، نتایج تحقیق تنها ویژه کودکان نیست بلکه مرتبط با تمام سنین است زیرا با وجود این فضا میتوان گاهی از دنیای حقیقی دور شد و با خیال از طریق داستان و عروسک ها وارد دنیای فراموشی شد.

کلید واژه: موزه، موزه ی عروسک، عروسک، موزه ی ایرانی - بومی