

بررسی عوامل اغتشاش بصری نماهای شهری نمونه موردی: نماهای مسکونی جنوب تهران (یاخچی آباد)

عرفان محمدی*^۱، سجاد محمدتقی پور^۲

- ۱- مدرس گروه معماری و شهرسازی دانشگاه ایوان کی سمنان Erfan.mohammadi۲۶@yahoo.com
۲- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه غیرانتفاعی ایوان کی Taghipour۵۸@yahoo.com

چکیده

نابسامانی نمای ساختمان های ما در پاسخگویی نامناسب به نیاز ریشه دارد که با گذر ایام و در طول تاریخ نسبت به نما ایجاد شده اند. توقعاتی همچون محافظت از ساکن در مقابل تهدیدهای بیرونی، ایجاد ارتباط میان درون و بیرون، معرفی شخصیت و اعتبار مالک و طراح، این نابسامانی ها منحصر به ساختمان های مسکونی نیست و کلیه ساختمان ها را در بر میگیرد، ولی ساختمان های مسکونی پرشمار تعیین عناصر و تاثیرگذارترین عوامل منظر یک شهر هستند. لذا برای جلوگیری از زیاده گویی در این نوشتار صرفاً به بررسی نماهای ساختمان های مسکونی بسنده شده است. متأسفانه علیرغم پیشرفت دانش و توان مهندسی تکنولوژی ساخت، هیچکدام نتوانسته است در بالابردن کیفیت نما و ارزش های معماری متناسب با زندگی انسان معاصر کمک شایانی کند، به گونه ای که نماهای معماری امروز به نماهایی تک بعدی و فاقد معنا تعبیر شده است. علاوه بر این موجب شده برخلاف تفاوت های فرهنگی، اقلیمی و بومی که در محیط موجود می باشد بناها در نقاط مختلف کشور یکسان شده و آنچنان تفاوتی با همدیگر نداشته باشند. نتایج بدست آمده در این مقاله با استناد به مصاحبه با ۷ نفر معمار* و طراح و ۵ نفر سازنده** که دارای فعالیت های اجرایی در جنوب تهران می باشند صورت گرفته است. با توجه تحقیقات و مصاحبه های انجام شده، ۴ عامل در این میان موثرترین علل اغتشاش بصری در نماهای ساختمان های جنوب شهر تهران می باشد که کنترل نشدن نقشه و پایان کار نماسازی از سوی شهرداری، مد گرایی و غرب زدگی، اعمال سلیقه ی غیر کارشناسانه مالک یا کارفرما در طرح و اجرای نما و حاکمیت فرهنگ بساز و بفروشی را میتوان از علل مهم نام برد.

واژه های کلیدی: اغتشاش بصری، نماهای ساختمان های مسکونی، ضوابط، جنوب تهران

** مهندس محمدرضا شمس نیا، مهندس محمدجمیل افتخار، مهندس بابک امیرمنش، مهندس زهرا رضایی منش، مهندس مهرداد کسمایی، مهندس زهره دهیان، مهندس حضرتی
*** مسعود غلامی، محمدرضا حسینی، مختار مردعلیپور، علی مفرح، مهندس علی پناه کمالوند