

## مطالعه مقایسه ای الگو طراحی معماری آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادر شاه در گستره معماری طبیعت گرا

دکتر عرفان محمدی<sup>۱\*</sup>، دکتر فرشته کامرانی<sup>۲</sup>، شبنم بیگلری<sup>۳</sup>

۱- مدرس گروه معماری و شهر سازی دانشگاه ایوان کی سمنان [Erfan.mohamadi26@yahoo.com](mailto:Erfan.mohamadi26@yahoo.com)

۲- مدرس گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد سما قم [Kamranifereshteh@gmail.com](mailto:Kamranifereshteh@gmail.com)

۳- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه غیر انتفاعی ایوان کی [biglari411@gmail.com](mailto:biglari411@gmail.com)

### چکیده

این تحقیق سعی بر آن دارد که با مقایسه دو بنای یادمانی ساخته هوشنگ سیحون از منظر طبیعت گرایی و روش های بکار رفته در طراحی آنها که در مواجهه با طبیعت بکار گرفته را مورد بررسی قرار دهد. گستره شاخص های طبیعت گرایی عرصه ای است برای دسته بندی ویژگی الگوهای طراحی معماری در آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادرشاه که شباهت ها و تفاوت های گوناگون آن را آشکار سازد. تحلیل تفاوت ها و شباهت ها می تواند ویژگی های خاص و عام الگوهای طراحی معماری در آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادرشاه مشخص کند. روش مطالعه ی مقایسه ای راهکاری برای چگونگی و چرایی تفاوت های الگوهای طراحی معماری در آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادرشاه با وجود شباهت ها ارائه می دهد. تاکنون پژوهشی مبنی بر مطالعه مقایسه ای جهت دسته بندی الگوهای طراحی معماری در آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادرشاه به کار بسته نشده است. این پژوهش برای نخستین بار روش مطالعه مقایسه ای را در حوزه شاخص های طبیعت گرایی برای سنجش الگوهای طراحی معماری در آرامگاه بوعلی سینا و آرامگاه نادرشاه به کار بسته است. هدف پژوهش بر آن است تا چگونگی و چرایی تفاوت ها و شباهت های پدید آمده در حوزه شاخص های طبیعت گرایی را مورد تحلیل قرار دهد. در واقع نگارندگان واکنش معمار را در برابر مولفه های طبیعت بررسی کرده و دستاورد این پژوهش نشان میدهد طبیعت به صورت همه جانبه مورد توجه این معمار بزرگ در ساخت و طراحی این بناها بوده است.

**واژه های کلیدی:** الگوی طراحی معماری، معماری طبیعت گرا، هوشنگ سیحون.

### ۱- مقدمه

از ابتدای خلقت، انسان با طبیعت احاطه شده بود. همه چیز در طبیعت به خوبی سازمان یافته و در هماهنگی با بخش های دیگر آن است در طول تاریخ، طبیعت همواره منبع الهام بخش برای انسان آغازین در جنبه های مختلف زندگی خود بوده است. (Vahedi, ۲۰۰۹) دخل و تصرف انسان در زیستگاه خود با هدف رسیدن به خواسته هایش برای ایجاد مکان، موجب ایجاد تغییر در طبیعت بکر شده است. (اردانه & رجبی، ۱۳۹۱) گسترش فعالیت های بشری در محیط های طبیعی منجر به