

تحلیلی بر تصویر ذهنی ارزیابانه شهروندان اصفهان از محدوده تاریخی جلفا

محمود شکوهی دولت آبادی^{۱*}

۱- استادیار دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده معماری و شهرسازی، m.shokuhi@au.ac.ir

چکیده

اصطلاح تصویر ذهنی ارزیابانه را نخستین بار جک نسر استفاده کرد؛ وی در ادامه پژوهش های لینچ و اپلیارد، موضوع تکمیلی تصویر ذهنی ارزیابانه را مطرح نمود و بر این اساس معنای محیطی را در کنار نقشه های شناختی به عنوان یکی از اجزاء تصویر ذهنی معرفی نمود. در این پژوهش مبنای کار مطالعات نسر بوده و هدف از پژوهش پیش رو بررسی تصویر ذهنی ارزیابانه شهروندان اصفهان نسبت به محدوده تاریخی جلفا می باشد. بر همین اساس روش مورد استفاده توصیفی-تحلیلی بوده که ۷۵ نفر از شهروندانی که تجربه استفاده از فضاهای جلفا را داشته اند مورد مطالعه قرار گرفته اند. نتایج پژوهش نشان می دهد تصویر ذهنی ارزیابانه شهروندان اصفهان نسبت به جلفا مثبت بوده و عواملی چون وجود عناصر تاریخی، وجود عناصر طبیعی و کیفیت مناسب ساخت و ساز و نگهداری باعث شده محدوده تاریخی جلفا دوست داشتنی باشد.

واژه های کلیدی: تصویر ذهنی ارزیابانه، معنا، شناخت، جلفا